

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14
Комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята
Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
Протокол от 26.08.2021г.№1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий *Новохацкая И.Б.*
Приказ от *26.08.21* № *53/В*



Рабочая программа
музыкального руководителя Гунич Анны Михайловны
для работы с детьми старшей и подготовительной группы с ТНР.
(5-6 лет, 6-7 лет)
ГБДОУ №14

г.Пушкин
2021 год

Структура программы

№	ОГЛАВЛЕНИЕ	№ стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе компенсирующей направленности детей 5-6 лет с ТНР	4
1.3	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности детей 6-7 лет с ТНР	6
1.3	Особенности музыкального воспитания дошкольников с ТНР	5
1.4	Основные задачи музыкального воспитания дошкольников с ТНР	5
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Формы образовательной деятельности (совместная, самостоятельная, взаимодействие с семьей)	9
2.2	Задачи по всем видам музыкальной деятельности старшая группа	12
2.3	Задачи по всем видам музыкальной деятельности подготовительная группа	15
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	18
3.2	Методическая литература дошкольного возраста	21
3.3	Аннотация к программе	24

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в группах компенсирующей направленности представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Цель: построение системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжёлым нарушением речи (ТНР) в возрасте от 5 до 7 лет, способствующей усвоению образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи), предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Задачи по музыкальному воспитанию:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
- «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (с 4 до 7 лет) Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.
- Научно-методические рекомендации Н.В.Нищевой, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандартам и возрастным особенностям детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе компенсирующей направленности детей 5-6 лет с ТНР

Основная цель - помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста:

- приобщение к разным видам музыкальной деятельности,
- формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится:

- формированию восприятия музыки,
- эмоциональной отзывчивости на произведения,
- формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Развитие познавательного интереса происходит через:

- знакомство с жанрами,
- характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию и способны освоить ряд певческих навыков.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над:

- артикуляционным аппаратом,
- формированием правильного певческого и речевого дыхания,
- ритмико-мелодической стороной исполнения.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры способствуют:

- овладению невербальных коммуникативных навыков,
- успешной социализации ребенка,
- решению вопросов гендерного воспитания.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию:

- метрической пульсации,

- тембрового, звуковысотного слуха,
- поисковой, экспериментальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятий)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ОНР следует считать:

• сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

• формирование координации музыки-слова-движения,

• формирование навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры,

• передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения,

• проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Исходя из ФГОС ДО в программе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения образования (далее особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Реализации регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно-досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

1.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию компенсирующей направленности в подготовительной к школе группе (дети 6-7 лет) с ТНР

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год посещают речевую группу в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста:

- приобщение к разным видам музыкальной деятельности,
- формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится:

- формированию восприятия музыки,
- эмоциональной отзывчивости на произведения,

- формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Развитие познавательного интереса происходит через:

- знакомство с жанрами,
- характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию и способны освоить ряд певческих навыков.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над:

- артикуляционным аппаратом,
- формированием правильного певческого и речевого дыхания,
- ритмико-мелодической стороной исполнения.

Все игры для детей с нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры способствуют:

- овладению невербальных коммуникативных навыков,
- успешной социализации ребенка,
- решению вопросов гендерного воспитания.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию:

- метрической пульсации,
- тембрового, звуковысотного слуха,
- поисковой, экспериментальной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 30 минут = 34 часа. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- **сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,**
- **основ музыкального вкуса и сознания;**
- **сформированность правильного певческого дыхания,**

•желание выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации,

•ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Исходя из ФГОС ДО в программе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения образования (далее особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Реализации регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно-досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

2.1 Формы образовательной деятельности (совместная, самостоятельная деятельности, взаимодействие с семьей).

Задачи по разделам	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Раздел «Восприятие музыки»				
<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки культуры слушания музыки. -Учить чувствовать характер музыки, -Узнавать знакомые произведения. -Учить замечать выразительные средства музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> -Утренняя гимнастика. -НОД «Физическая культура». -НОД. -Во время умывания. -Во время прогулки. -В сюжетно-ролевых играх. -Перед дневным сном. -При пробуждении. -На праздниках, развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализация. -Слушание музыкальных сказок. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. -Просмотр музыкальных кукольных спектаклей. -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей среды. -Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности). -ТСО. -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> -Консультации для родителей. -Родительские собрания. -Индивидуальные беседы. -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления). -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома. -Посещение детских музыкальных театров, концертов.
Раздел «Пение»				
<ul style="list-style-type: none"> -Обучать выразительному пению. -Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. -Развивать умение брать 	<ul style="list-style-type: none"> -Во всех видах НОД. -Во время прогулок (теплое время). -В сюжетно-ролевых играх. -В театрализованной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -НОД. -Праздники, развлечения. -Музыка в повседневной жизни: *театрализованная деятельность, 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Театрализованная деятельность (совместные

<p>дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>-Учить четко произносить слова.</p> <p>-Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p>-На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>*пение знакомых песен во время игр, прогулок (теплое время года),</p> <p>*подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, детских книг, репродукций.</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности).</p> <p>-Портреты композиторов.</p> <p>-ТСО.</p> <p>-Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p> <p>-Создание игровых ситуаций (сюжетно-ролевые игры), способствующих сочинению мелодий.</p> <p>-Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>выступления детей и родителей, театрализованные представления. шумовой оркестр).</p> <p>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки).</p> <p>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома.</p> <p>-Посещение детских музыкальных театров, концертов.</p> <p>- Совместные подпевание и пение знакомых песен.</p>
--	---	---	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<p>-Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>-Учить самостоятельно менять движения.</p> <p>-Совершенствовать танцевальные движения.</p> <p>Учить двигаться враспынную, в парах.</p>	<p>-Во всех видах НОД.</p> <p>-Во время прогулок (теплое время).</p> <p>-В сюжетно-ролевых играх.</p> <p>-В театрализованной деятельности.</p> <p>-На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>-НОД.</p> <p>-Праздники, развлечения.</p> <p>-Музыка в повседневной жизни:</p> <p>*театрализованная деятельность,</p> <p>*музыкальные игры, хороводы,</p> <p>*празднование дней рождения.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>*подбор элементов костюмов персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр, музыкальных постановок,</p> <p>* атрибуты (флажки, ленты),</p> <p>-ТСО,</p> <p>-Подбор фонотеки, видеотеки с детскими танцевальными произведениями.</p> <p>-Концерты-импровизации.</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>-Посещение детских музыкальных театров, концертов.</p>
--	--	--	--	---

Раздел «Элементарное музицирование»

<p>-Формировать умение и желание подыгрывать</p>	<p>-Во всех видах НОД.</p> <p>-Во время прогулок (теплое</p>	<p>-НОД.</p> <p>-Праздники, развлечения.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения</p>
--	--	--	--	--

<p>простейшую мелодию на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, треугольнике, бубенцах, ксилофоне).</p>	<p>время). -В сюжетно-ролевых играх. -В театрализованной деятельности. -На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>-Музыка в повседневной жизни: *театрализованная деятельность, *музыкальные игры, хороводы, *празднование дней рождения.</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных). -Игра на музыкальных инструментах, -Музыкально-дидактические игры. -ТСО</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним). -Шумовой оркестр. -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома. -Посещение детских музыкальных театров, концертов.</p>
---	---	--	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, танцевально-игровое)

<p>Учить самостоятельно сочинять мелодии, песни, танцевальные элементы. -Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. -Обучать инсценированию песен.</p>	<p>-Во всех видах НОД. -Во время прогулок (теплое время). -В сюжетно-ролевых играх. -В театрализованной деятельности. -На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>-НОД. -Праздники, развлечения. -Музыка в повседневной жизни: *театрализованная деятельность, *музыкальные игры, хороводы, *празднование дней рождения.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: *подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, *подбор элементов костюмов персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр, музыкальных постановок, * атрибуты (флажки, ленты), -ТСО, -Подбор фонотеки, видеотеки с детскими танцевальными произведениями. -Концерты-импровизации.</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома.</p>
--	--	---	---	--

2.2 Задачи по всем видам музыкальной деятельности для детей в старшей группе с ТНР

Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкальное творчество. Элементарное музицирование
1 квартал			
<p>1.Развивать эмоционально-образное восприятие музыки («Что выражает музыка?»).</p> <p>2.Уметь оперировать музыкальными терминами: композитор (фамилия, имя), вступление, запев, припев, жанр (танец, песня, марш).</p> <p>3.Познакомить детей с произведениями 2-3 частной формы.</p> <p>4.Познакомить детей с творчеством русского композитора П.И.Чайковского («Детский альбом»).</p>	<p>1.Учить чисто интонировать несложные попевки в 2-3-х ближайших тональностях, различать звуки септимы и показывать руками (вверх-вниз).</p> <p>2.Закреплять навык петь в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3.Закреплять навык петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>4.Учить брать дыхание быстро, бесшумно, экономно его расходовать.</p> <p>5.Начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1-й звук.</p> <p>6.Продолжать учить исполнять песни с элементарными движениями.</p> <p>7.Учить исполнять песни в соответствии с характером.</p>	<p>1.Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами; самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; менять движение в соответствии с формой произведения. Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>3.Ритмично скакать с ноги на ногу; легко выполнять прямой галоп, бег на носках; выполнять танцевальные движения; кружиться парами разными способами.</p> <p>5.Продолжать знакомить с движениями народных танцев (приставной шаг, ковырялочка).</p>	<p>1.Исполнять на ударных инструментах ритмы простейших попевок индивидуально и в оркестре. Играть четко, слаженно.</p> <p>2.Использовать шумовые и ударные инструменты в песнях на вступление и заключение.</p>
2 квартал			
<p>1.Учить различать образы в программной музыке («О чём рассказывает музыка?»). Учить детей самостоятельно высказывать своё мнение о музыке.</p> <p>2.Расширять музыкальный кругозор. Дать термины: вальс,</p>	<p>1.Развивать звуковысотный, ритмический слух. Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты-квинты.</p> <p>2.Продолжать формировать исполнительские навыки: правильное звукопроизношение, чистое интонирование мелодии, петь в</p>	<p>1.Продолжать учить выразительно двигаться в характере музыки, закреплять умение отмечать в музыке метр.</p> <p>2.Самостоятельно менять движения со сменой частей.</p> <p>3.Продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног,</p>	<p>1.Играть на металлофоне и треугольнике (правильно извлекать звук) несложную мелодию.</p> <p>2.Точно передавать ритмический рисунок вовремя вступать, играть слаженно.</p>

<p>полька. 3.Закреплять понятийный словарь: вступление, запев, припев, хор, солист, дирижёр, оркестр. 4.Продолжить знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского «Времена года».</p>	<p>ансамбле. 3.Выразительно исполнять песни с танцевальными элементами в хороводе: сужение, расширение круга, кружение на шаге, пружинные приседания, повороты туловища, ритмические хлопки.</p>	<p>ритмично двигаться в паре, кружиться на поскоках, 4. Учить выполнять мягкий пружинный шаг. 5.Продолжать знакомить детей с новыми танцевальными движениями: выбрасывание ног вперед и назад, приставной шаг с пяточкой и приседанием). 6.Учить детей в играх действовать самостоятельно. 7.Перестраивать из круга в рассыпную и обратно</p>	
3 квартал			
<p>1.Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темповые и динамические изменения («Как рассказывает музыка?»). 2.Продолжить знакомство с русской классической музыкой (М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков). 3.Познакомить с зарубежной классической музыкой (Л.В.Бетховен). 4.Продолжать обогащать словарный запас музыкальных терминов.</p>	<p>1.Различать высокие и низкие звуки в пределах терции. 2.Петь попевки по одному и всей группой с сопровождением и без. 3.Закреплять навык правильно брать дыхание: быстро, бесшумно, экономно расходовать), петь в одном темпе, в соответствии с характером. 4.Добиваться четкой артикуляции. 5.Чистое интонирование, умение петь солист-хор.</p>	<p>1.Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. 2.Передавать в движениях смену музыкальной частей, музыкальных фраз. 3.Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, играх, импровизациях. 4.Продолжать учить двигаться в парах (боковым галопом, руки крест-накрест) по кругу, сохраняя расстояние между парами. 5.Учить двигаться боковым галопом по одному и в паре.</p>	<p>1.Использовать знакомые попевки, музыкальные партии ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, маракас, треугольник, бубен) в сопровождении фортепиано или фонограммы; играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок.</p>
На конец года			
<p>1.Воспитать устойчивый интерес и эмоциональную</p>	<p>1.Чисто интонировать знакомые песни, петь в одном темпе, исполнять</p>	<p>1.Ритмично выполнять разные виды ходьбы по одному, парами; разные</p>	<p>1.Совершенствовать навыки самостоятельного</p>

<p>отзывчивость к музыке различного характера. 2. Уметь самостоятельно рассказывать о музыке, используя музыкальные понятия. 3. Определять на слух знакомые произведения, называть композитора.</p>	<p>разнохарактерные песни, петь без напряжения, легко, естественным голосом. 2. Закрепить навык точного попадания на первый звук после вступления, вовремя вступать после музыкального вступления. 3. Четко произносить слова в песнях. 4. Правильно брать дыхание. 5. Уметь выполнять простейшие движения во время исполнения песни (сужать, расширять круг, кружиться на шаге, выполнять пружинки, выставлять на носок-пятку, выполнять движения руками).</p>	<p>виды бега (легкий бег на носках, с высоким поднятием колен), поскоки (парами и по одному), боковой галоп (парами и по одному). 2. Уметь ритмично выполнять знакомые танцевальные движения; уметь кружиться парами лодочкой, крендельком. 3. Уметь отмечать движением разный характер музыки: музыкальных частей, музыкальных фраз. 4. Подвесчти к разучиванию шага польки. 5. Уметь выразительно передавать музыкальный образ в характерных танцах, играх.</p>	<p>музицирования. 2. Использовать знакомые попевки, музыкальные партии в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, маракас, треугольник, бубен) в сопровождении фортепиано или фонограммы; играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок.</p>
---	---	---	---

2.3 Задачи по всем видам музыкальной деятельности для детей в подготовительной группе с ТНР

Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкальное творчество. Элементарное музицирование
1 квартал			
<p>1.Развивать эмоционально-образное восприятие музыки («Что выражает музыка?»).</p> <p>2.Уметь оперировать музыкальными терминами: композитор (фамилия, имя), вступление, запев, припев, жанр (танец, песня, марш).</p> <p>3.Воспитывать устойчивый интерес к музыкальным произведениям разных жанров, расширять музыкальные впечатления.</p> <p>4.Продолжить знакомить детей с творчеством русского композитора П.И.Чайковского «Времена года».</p>	<p>1.Учить чисто интонировать несложные попевки в 2-3-х ближайших тональностях, различать звуки септимы и показывать руками (вверх-вниз).</p> <p>2.Закреплять навык петь в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3.Закреплять навык петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>4.Учить брать дыхание быстро, бесшумно, экономно его расходовать.</p> <p>5.Начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1-й звук.</p> <p>6.Продолжать учить исполнять песни с элементарными движениями.</p> <p>7.Учить исполнять песни в соответствии с характером.</p> <p>8.Учить петь солист-хор, петь сольно, вступать после паузы.</p>	<p>1.Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами; Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.</p> <p>2.Слышать и передавать в движении различный характер музыки, ярко выраженные ритмические акценты; Своевременно двигаться в соответствии с каждой музыкальной фразой.</p> <p>3.Ритмично выполнять поскоки, танцевальные движения, кружиться парами разными способами.</p> <p>4.Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>5.Закреплять боковой галоп по одному и в паре.</p> <p>6.Разучивание переменного шага.</p> <p>7.Инсценирование образных движений.</p>	<p>1.Продолжить знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, со способами звукомзвечения).</p> <p>2.Играть индивидуально и в оркестре мелодии на разных детских инструментах.</p> <p>3.Играть на металлофоне простейшие мелодии.</p> <p>4.Играть на ударных инструментах ритмы попевок.</p>
2 квартал			
<p>1.Учить различать образы в программной музыке («О чём рассказывает музыка?»). Учить детей самостоятельно высказывать своё мнение о</p>	<p>1.Продолжать учить петь разнохарактерные песни, точно интонируя мелодию, пунктирный ритм.</p> <p>2.Закреплять навык бесшумно брать дыхание. Экономно его расходовать.</p>	<p>1.Продолжать учить выразительно двигаться в характере музыки, закреплять умение отмечать в движении метр, Самостоятельно менять движения</p>	<p>1.Играть на ударных инструментах индивидуально и в ансамбле простейшие мелодии.</p>

<p>музыке. 2.Расширять музыкальный кругозор. Дать термины: вальс, полька. 3.Продолжить знакомство с творчеством русских композиторов (М.И.Глинка, П.И.Чайковский) 4.Знакомство с инструментами симфонического оркестра.</p>	<p>3.Учить самостоятельно начинать петь после вступления, точно попадая на первый звук. 4.Закреплять навык исполнения песни с движениями (ходьба хороводным шагом, на носках, взявшись за руки, сужая и расширяя круг, кружась парами или вокруг себя, отмечать ритм хлопками).</p>	<p>со сменой частей музыкальных фраз. 2.Ритмично выполнять боковой галоп в паре со сменой партнёра и направления движения. 3.Упражнять в спокойной ходьбе змейкой с перестроением в круг. 4.Передавать в движении образ, настроение, характер. 5.Разучивание шага польки.</p>	<p>2.Исполнять партии на разных инструментах, во время вступать со своей партией в сопровождении фортепиано или фонограммы.</p>
3 квартал			
<p>1.Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темповые и динамические изменения («Как рассказывает музыка?»). 2.Продолжить знакомство с русской классической музыкой (М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».) 3.Познакомить детей с зарубежной классической музыкой (И.Штраус, Ф.Шопен). 4.Продолжать обогащать словарный запас музыкальных терминов (полька, мазурка, полонез).</p>	<p>1.Различать высокие и низкие звуки в пределах секунды. 2.Петь попевки по одному и всей группой с сопровождением и без. 3.Закреплять навык правильно брать дыхание: быстро, бесшумно, экономно расходовать), петь в одном темпе, передавать смену настроений, динамики, темпа в запевах и припевах, точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. 4.Добиваться четкой артикуляции. 5.Чистое интонирование, умение петь солист-хор.</p>	<p>1.Передавать в движении разный характер марша: торжественный и спокойный, меняя широкий шаг на обычный. 2.Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером, динамикой музыкальных фраз. 3.Совершенствовать шаг польки, переменный шаг, боковой галоп. 4.Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, играх, импровизациях. 5.Легко и свободно выполнять движения с предметами.</p>	<p>1.исполнять попевки, музыкальные партии в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, маракас, треугольник, бубен, барабан) в сопровождении фортепиано или фонограммы, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок.</p>
На конец года			
<p>1.Закрепить устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера. 2.Уметь самостоятельно рассказывать о музыке, используя музыкальные понятия.</p>	<p>1.Чисто интонировать знакомые песни, петь в одном темпе, исполнять разнохарактерные песни, петь без напряжения, легко, естественным голосом. 2.Закрепить навык точного попадания на первый звук после вступления, вовремя</p>	<p>1.Уметь выразительно и ритмично выполнять движения в соответствии с характером, динамикой, темпом и образами музыкального произведения. 2.Владеть достаточным объёмом</p>	<p>1.Иметь желание играть на детских музыкальных инструментах. 2.Использовать ранее приобретённые приёмы игры на детских</p>

<p>3. Определять на слух знакомые произведения, называть композитора.</p>	<p>вступать после музыкального вступления. 3. Четко произносить слова в песнях. 4. Правильно брать дыхание. 5. Уметь выполнять простейшие движения во время исполнения песни (сужать, расширять круг, кружиться на шаге, выполнять пружинки, выставлять на носок-пятку, выполнять движения руками).</p>	<p>танцевальных движений, чтобы самостоятельно их применять и выполнять. 3. Самостоятельно выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>музыкальных инструментах.</p>
---	--	--	----------------------------------

Организационный раздел

3.1 Оформление предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала:

- фортепиано,
- музыкальный центр
- стол, стул
- мультимедийное устройство и экран

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Атрибуты

- Султанчики
- Цветы
- Ширма
- Платочки
- Мягкие игрушки
- Листочки осенние.
- Ленты на колечках и палочках
- Погремушки
- Оркестр
- Заменители музыкальных инструментов

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Куклы бибабо
- Пальчиковый театр

- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые)

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития звуковысотного слуха:

- «Где мои детки? »
- «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Научи матрешку танцевать»
- «Три медведя»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

Игры на усвоение характера музыки:

- «Удивительный светофор»

Игры на развитие памяти и слуха

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

3.2 Методическая литература дошкольного возраста

№	Наименование методической литературы	Редакция	Издательство год
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА			
1.	Электронная библиотека музыкального руководителя	o-muzruk.ru	
2.	Методичка - Сайт музыкального руководителя	babymusic.jimdo.com	
3.	Музыкальный руководитель ДОУ. Форум музыкальных руководителей	e.muz-ruk.ru	
4.	Музыкальный руководитель ДОУ - Форум музыкальных руководителей	muz-rukdou.ru	
5.	Электронная библиотека для педагогов ДОУ	orensad145.ru	
6.	Журнал «Музыкальный руководитель»	dovosp.ru	
7.	Сайт «Фестиваль«Дошкольники»	http://festival.1september.ru/preschool	
8.	Сайт «Полемика»	http://pochemu4ka.ru/publ/zagadki/285	
9.	Сайт «Разумники»	http://razumniki.ru/	
10.	Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье	http://doshvoznast.ru/	
11.	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Все сайты детской тематики.	http://www.detskiy mir.net/rating.php	
12.	«Лукошко сказок». Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей.	http://lukoshko.net/	
13.	Детская сетевая библиотека. Каталоги по возрасту, по авторам. Полезные ссылки: Сайты для родителей; Электронные архивы.	http://dedushka.net/	
14.	Журнал «Дошкольное образование»	http://dob.1september.ru/	
15.	«Мой Кроха и Я». Одно из самых популярных в России изданий для родителей, воспитателей	http://www.krokha.ru/#/	
16.	«Солнышко» Развлекательно-познавательный Детский журнал	http://www.solnet.ee/sol/	

17.	«Дошколёнок». Журнал для умных деток и их родителей. Обучение и развлечение дошколят.	http://www.kindereducation.com/	
СЦЕНАРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ			
1	Журнал «Колокольчик» №№ 1-62	И.Смирновой	С-Пб, а/я 45
2.	Журнал «Музыкальный руководитель»	А.В.Орлова	ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
3.	Журнал «Музыкальная палитра»	А.И.Буренина	СПб, а/я 65
4.	«Праздник шаров» (2 CD)	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	Невская нота, С-Пб, 2011
ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ			
1	«Я люблю свой город»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб, 2015
2	«Я живу в России»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб, 2015
3	«Здравствуй, музыка!» (младший возраст)	С.Коротаева	«Композитор», С-Пб, 2014
МУЗЫКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1	«Праздники каждый день» (старшая группа)	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб, 2008
2	Игровая методика обучения пению	О.В.Кацер	«Музпалитра», С-Пб, 2005
3	«Ритмическая мозаика» (комплект дисков)	А.И.Буренина	«Музыкальная палитра» «Москва-синтез» 2013
4	«Танцевальная ритмика для детей» (комплекты дисков)	Т.И.Суворова	«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2007-2008
5	«Танцевальная палитра»	А.И.Буренина	«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2009
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1	«Танцевальная ритмика для детей»	Т.Суворова	«Музыкальная палитра», С-Пб, 2015
2	«Танцевальный калейдоскоп»	З.Я.Роот	«Аркти», Москва, 2004
3	«Танцевальная мозаика»	С.Л.Слущкая	«Линка-Пресс», Москва, 2006
4	«Танцы в детском саду»	Н.Зарецкой	«Айрис-Пресс», Москва, 2004
5	«Спортивные олимпийские танцы»	Т.И.Суворова	«Муз.палитра», С-Пб, 2008
6	«Танцы в детском саду»	Н.Зарецкая	«Айрис-Прес», Москва,

7	Музыкальные игры	С.Насауленко	С-Пб, 2017
ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ			
1	Логоритмические занятия (5-6 лет)	М.Ю.Картушина	Творческий центр «Сфера», Москва, 2004
2	Логоритмические занятия (6-7 лет)	М.Ю.Картушина	Творческий центр «Сфера», Москва, 2006
3	«Логопедическая ритмика» (ОНР)	Р.Л.Бабушкина	«Каро», С-Пб, 2005
4	Логоритмические распевки	Л.Б.Гаврищева, Н.В.Нищева	Изд.»Детство-пресс», С-Пб, 2005.
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.			
1	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста	З.Я.Роот	«Айрис0Пресс, Москва, 2004
2	«Удивительный ритм»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб, 2005
ДЕТИ И ТЕАТР			
1	«Сценарии театральных кукольных занятий»	Н.Д.Сорокина,	«Аркти», Москва, 2004
2	«Ах, карнавал!»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2006 (№ 1,2)
3	«Зимние забавы»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2006
4	«Карнавал игрушек»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2007
5	«Карнавал сказок»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2007
6	«Мы рисуем, играем, поем»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2004
7	«Пойди туда, не знаю куда»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2005
8	«Цирк, цирк, цирк»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2006
9	«Наши знакомые»	Е.Груданов	«Ост», С-Пб, 2007
10	«Сказочный ларец»	Е.Груданов	«Ост», С-Пб, 2007
11	«Музыка и чудеса»	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», С-Пб 2005

3.3 Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми от 5 до 7 лет, имеющими тяжёлое нарушение речи.

Программа разработана музыкальным руководителем Гунич Анной Михайловной (высшее музыкально-педагогическое образование, высшая квалификационная категория) на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №14 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга. Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя по следующим направлениям: музыкальное развитие, коррекционно-развивающее, просветительское, профилактическое и направлена на работу с детьми, их родителями (законными представителями) и педагогами ГБДОУ.

Программа включает в себя организацию музыкального сопровождения образовательного процесса для полноценного развития ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Особенностью программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание программы направлено на достижение цели:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка» (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа разработана с учётом:

- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новооскольцевой, издательство «Композитор», СПб, 2007
- «Веселая логоритмика» музыкальные и логопедические упражнения 2-6 лет.
- Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».
- М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия».

Реализация компонента ДОУ осуществляется через фронтальные и индивидуальные занятия.

Музыкальные занятия с детьми групп компенсирующей направленности проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель, в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей.

Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Для вовлечения родителей в музыкальное образование детей используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Совместные праздники, вечера досуга, индивидуальное консультирование,
- Информация для родителей на стендах и сайте ДОУ,
- Вовлечение родителей в подготовку к праздникам (помощь в изготовлении костюмов, пособий, различных атрибутов, исполнение ролей)

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько чётко организована преемственность работы специалистов, воспитателей и родителей. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи.