

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№14 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята

Решением Педагогического совета

Образовательного учреждения

Протокол №1 педагогического совета образовательно-
го учреждения от 26.08.2021г.

Утверждена
Заведующий...../Новохацкая И.Б.
Приказ №53.3 от 26.08.2021г.



Рабочая программа

музыкального руководителя Гунич Анны Михайловны

для работы в группах компенсирующей направленности с нарушением опорно –

двигательного аппарата

(5-6 лет, 6-7 лет)

ГБДОУ детский сад №14

ПУШКИН

2021г..

Содержание

Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации образовательной программы.
- 1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.4 Возрастные особенности детей.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

Содержательный раздел

- 2.1 Формы образовательной деятельности
(совместная, самостоятельная деятельности, взаимодействие с семьей)
- 2.2 Основные задачи по всем видам музыкальной деятельности по всем возрастам
- 2.3 Интеграция образовательных областей
- 2.4 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.5 Календарно-тематическое планирование (НОД)
- 2.6 Примерное годовое планирование

Организационный раздел

- 3.1 Оформление предметно-пространственной среды
- 3.2 Перечень методической литературы

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Основная образовательная программа ГБДОУ детский сад №14 г. Санкт-Петербурга разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ФЗ РФ «Об образовании» от 01 сентября 2013 г. № 273-ФЗ;
- Национальной доктриной образования в РФ от 4 октября 2000 г. N 75
- Концепцией дошкольного воспитания от 16 июня 1989 года № 7/1
- Конвенцией о правах ребенка Принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г № 44/25.
- Указом Президента РФ "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки" от 07.05.2012 N 599
- Приказом министерства РФ «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от «17» октября 2013 г. № 1155
- Постановлением об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 года N 26
- Письмом министерства РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 №65/23-16;
- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №14

1.2 Основные цели и задачи реализации образовательной программы.

Цель и задачи деятельности ГБДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ГБДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении**. Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов).

Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

- соответствует **принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает **принципы научной обоснованности** и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- обеспечивает **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом **принципа интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на **комплексно-тематическом принципе** построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в **совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников** не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса в соответствии с возрастом ребенка. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

1.4 Возрастные особенности детей.

•

Возрастные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Этот период характеризуется активной любознательностью детей, время вопросов: «почему?», «отчего?» Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он

наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни дети стремятся не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в музыкальной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Таким образом, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями

Возрастные особенности музыкального развития ребенка 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится по методике Н.В.Верещагиной «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации».- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС»,2014.-16.

Реализации регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам .

Региональный компонент предусматривает:

- Построение программы с использованием материалов этнокалендаря, адресованного именно петербургским детям: значительная часть которого знакомит детей с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы.
- Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.

Дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных фестивалях «Звёзды на ладошке», «Игранчики».

1.5.Планируемые результаты как ориентиры освоения Образовательной программы

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В качестве целевых ориентиров – результатов художественно-эстетического развития детей выступают следующие:

Музыкальное развитие:

о *в дошкольном детстве:*

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

• ,

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.1 Формы образовательной деятельности (совместная, самостоятельная деятельности, взаимодействие с семьей).

Задачи по разделам	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Раздел «Восприятие музыки»				

<p>-Формировать навыки культуры слушания музыки. -Учить чувствовать характер музыки, -Узнавать знакомые произведения. -Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.</p>	<p>-Утренняя гимнастика. -НОД «Физическая культура». -НОД. -Во время умывания. -Во время прогулки. -В сюжетно-ролевых играх. -Перед дневным сном. -При пробуждении. -На праздниках, развлечениях.</p>	<p>НОД. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализация. -Слушание музыкальных сказок. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. -Просмотр музыкальных кукольных спектаклей. -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей среды. -Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности). -ТСО. -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>-Консультации для родителей. -Родительские собрания. -Индивидуальные беседы. -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления). -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома. -Посещение детских музыкальных театров, концертов.</p>
Раздел «Пение»				
<p>-Обучать выразительному пению. -Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. -Развивать умение брать дыхание между</p>	<p>-Во всех видах НОД. -Во время прогулок (теплое время). -В сюжетно-ролевых играх. -В театрализованной деятельности. -На праздниках, вечерах</p>	<p>-НОД. -Праздники, развлечения. -Музыка в повседневной жизни: *театрализованная деятельность, *пение знакомых песен во</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Театрализованная деятельность (совместные</p>

<p>музыкальными фразами. -Учить четко произносить слова. -Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p>развлечения.</p>	<p>время игр, прогулок (теплое время года), *подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, детских книг, репродукций.</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности). -Портреты композиторов. -ТСО. -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр». -Создание игровых ситуаций (сюжетно-ролевые игры), способствующих сочинению мелодий. -Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>выступления детей и родителей, театрализованные представления. шумовой оркестр). -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома. -Посещение детских музыкальных театров, концертов. - Совместные подпевание и пение знакомых песен.</p>
<p>Раздел «Музыкально-ритмические движения»</p>				

<p>-Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. -Учить самостоятельно менять движения. -Совершенствовать танцевальные движения. Учить двигаться враспынную, в парах. -</p>	<p>-Во всех видах НОД. -Во время прогулок (теплое время). -В сюжетно-ролевых играх. -В театрализованной деятельности. -На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>-НОД. -Праздники, развлечения. -Музыка в повседневной жизни: *театрализованная деятельность, *музыкальные игры, хороводы, *празднование дней рождения.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: *подбор элементов костюмов персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр, музыкальных постановок, * атрибуты (флажки, ленты), -ТСО, -Подбор фонотеки, видеотеки с детскими танцевальными произведениями. -Концерты-импровизации.</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Посещение детских музыкальных театров, концертов.</p>
---	--	---	---	--

Раздел «Элементарное музицирование»

<p>-Формировать умение и желание подыгрывать простейшую мелодию на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, треугольнике, бубенцах, ксилофоне).</p>	<p>-Во всех видах НОД. -Во время прогулок (теплое время). -В сюжетно-ролевых играх. -В театрализованной деятельности. -На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>-НОД. -Праздники, развлечения. -Музыка в повседневной жизни: *театрализованная деятельность, *музыкальные игры, хороводы, *празднование дней рождения.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных). -Игра на музыкальных инструментах, -Музыкально-дидактические игры. -ТСО</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним). -Шумовой оркестр. -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома. -Посещение детских музыкальных театров, концертов.</p>
---	--	---	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, танцевально-игровое)

<p>Учить самостоятельно</p>	<p>-Во всех видах НОД.</p>	<p>-НОД.</p>	<p>-Создание условий для</p>	<p>-Совместные праздники,</p>
-----------------------------	----------------------------	--------------	------------------------------	-------------------------------

<p>сочинять мелодии, песни, танцевальные элементы.</p> <p>-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>-Обучать инсценированию песен.</p>	<p>-Во время прогулок (теплое время).</p> <p>-В сюжетно-ролевых играх.</p> <p>-В театрализованной деятельности.</p> <p>-На праздниках, вечерах развлечения.</p>	<p>-Праздники, развлечения.</p> <p>-Музыка в повседневной жизни:</p> <p>*театрализованная деятельность,</p> <p>*музыкальные игры, хороводы,</p> <p>*празднование дней рождения.</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>*подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,</p> <p>*подбор элементов костюмов персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр, музыкальных постановок,</p> <p>* атрибуты (флажки, ленты),</p> <p>-ТСО,</p> <p>-Подбор фонотеки, видеотеки с детскими танцевальными произведениями.</p> <p>-Концерты-импровизации.</p>	<p>развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды дома.</p>
---	---	---	---	--

2.2 Задачи по всем видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Творчество. Элементарное музицирование
1 квартал			
<p>1. Учить детей внимательно слушать произведение до конца, не мешая друг другу.</p> <p>2. Учить детей слушать инструментальную музыку разного характера.</p> <p>3. Учить узнавать и называть произведение.</p> <p>4. Дать понятия: колыбельная, танец (плясовая), песня.</p>	<p>1. Учить петь с педагогом, как протяжно, так и в умеренном темпе, правильно произнося слова.</p> <p>2. Учить петь спокойно, без напряжения.</p>	<p>1. Осваивать ритм ходьбы врассыпную.</p> <p>2. Легко бегать на носочках врассыпную, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>3. Реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей (двухчастная форма).</p> <p>3. Танцевать в парах на месте, кружиться на шаге, притопывать ногой, выставлять по очереди ногу на пятку, выполнять пружинки.</p> <p>4. Осваивать прямой галоп.</p> <p>5. Строить круг, взявшись за руки.</p>	<p>1. Воспитывать желание играть на шумовых инструментах с музыкальным сопровождением.</p> <p>2. Способствовать навыку использования музыкально-образных упражнений во всех жизненных моментах.</p>
2 квартал			
<p>1. Учить внимательно слушать музыку, узнавать и называть знакомое произведение.</p> <p>2. Закреплять понятие: марш,</p>	<p>1. Учить детей исполнять песни с показом элементарных движений: хлопать в ладоши, делать фонарики, выставлять</p>	<p>1. Осваивать образно-игровые движения в танцах, играх, хороводах.</p> <p>2. Продолжать учить строить круг,</p>	<p>1. Учить детей ритмично играть на клавиесах.</p> <p>2. Продолжать расширять эмоционально-образный запас</p>

танец, песня, веселая, быстрая, плясовая.	по очереди ноги на пятку , кружиться на проигрыш. 2.Петь в одном темпе, правильно передавая мелодию, хорошо произнося слова.	двигаться по кругу: легкий бег на носочках, хороводным шагом. 3.Учить самостоятельно выполнять движения в танцах 2-х частной формы. 4.Осваивать поскоки.	музыкально-игровых упражнений.
3 квартал			
1.Эмоционально откликаться на характер произведения, отмечать изменения динамики (тихо-громко), темпа (быстро (медленно)). 2.Уметь понимать и рассказывать содержание песни. 3.Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера, узнавать и называть их.	1.Закреплять навык оживленно-бодро, напевно-ласково, весело-подвижно, не отставая и не опережая друг друга. 2.Петь правильно передавая мелодию.	1.Осваивать ритмичную ходьбу друг за другом по кругу. 2.Учить детей самостоятельно выполнять движения с предметами. 3. Закреплять навык начинать и заканчивать движения с музыкой. 4.Продолжать учить выполнять движения в парах: легкий бег по кругу, кружение на шаге. 5.Продолжать осваивать поскоки, прямой галоп.	1.Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2.Повести детей к игре на шумовых и ударных инструментах в оркестре, четко выполняя свою партию.
На конец года			
1.Воспитывать отзывчивость у детей на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). 2.Воспитывать желание слушать вокальную и инструментальную музыку. 3.Узнавать знакомые песни и пьесы, называть их.	1.Уметь петь с музыкальным сопровождением в характере песни (весело, ласково, напевно, протяжно). 2.Уметь петь в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга. 3.Уметь петь внятно, четко произнося слова.	1.Уметь ходить по кругу друг за другом, легко бегать на носочках (по кругу и в рассыпную). 2.Уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. 3.Уметь двигаться в медленном и быстром темпе. 4.Уметь выполнять прямой галоп, поскоки, кружение в паре, притопывание одной ногой и попеременно, выставлять ногу на пятку, выполнять пружинки.	1.Уметь правильно исполнять простейшие ритмы на ударных инструментах (барабан, клавиесы, ложках). 2.Различать звучание детских музыкальных инструментов (барабан, ложки, погремушки, колокольчик). 3.Воспитать желание к музицированию.

		5. Уметь выполнять движения с предметами. 6. Уметь самостоятельно менять движения в танцах 2-часной формы.	
--	--	---	--

Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Творчество. Элементарное музицирование
1 квартал			
1. Познакомить детей с музыкальными произведениями разного характера. 2. Уметь определять характер (веселая-грустная), темп (быстрая-медленная). 3. Ввести понятия: марш, колыбельная, танец. 4. Учить детей слушать музыку, не мешая друг другу, от начала и до конца.	1. Учить исполнять песни весело, легко, спокойно, напевно, в зависимости от характера. Подводить к разнохарактерному исполнению. 2. Отчетливо произносить слова, петь без напряжения. 3. Различать вступление, начинать петь сразу после него. 4. Учить петь согласованно, в ансамбле. 5. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.	1. Учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. 2. Закреплять навык ходьбы быстрым шагом друг за другом. 3. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную. 4. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-частной формой. 5. Учить легко бегать в паре по кругу. 6. Учить выставлять ногу на пятку, выполнять пружинки, кружиться на месте топоточком. 7. Закреплять навык двигаться прямым галопом. 8. Продолжать учить детей выполнять движения с предметами.	1. Продолжать воспитывать интерес к музицированию. 2. Учить детей передавать простой ритмический рисунок ладошками, ложками, клавесами. 3. Развивать образные упражнения, желание перевоплощаться.
2 квартал			
1. Продолжать воспитывать интерес к слушанию музыки.	1. Продолжать учить детей петь песни разного характера.	1. Закреплять навык самостоятельно выполнять и менять движения в	1. Учить детей играть свою партию в оркестре (2-частная

<p>2. Воспринимать разнохарактерную музыку.</p> <p>3. Ввести понятия: композитор, вступление.</p> <p>4. Закреплять понятия: тихо-громко.</p>	<p>2. Учить чисто интонировать мелодию, петь ансамблем, соблюдая ритм песни.</p> <p>3. Продолжать учить детей начинать петь сразу после вступления.</p> <p>4. Работа над артикуляцией.</p> <p>5. Подводить детей правильному и быстрому взятию дыхания.</p> <p>6. Учить детей водить хороводы: петь, выполняя простейшие движения.</p>	<p>танцах 2-частной формы.</p> <p>2. Познакомить с движениями 3-частной формы.</p> <p>3. Спокойно ходить парами по кругу.</p> <p>4. Учить водить хороводы, взявшись за руки, спокойным шагом.</p> <p>5. Продолжать учить выполнять танцевальные движения в парах.</p> <p>6. Учить выполнять образные танцы.</p> <p>7. Продолжать учить выполнять поскоки.</p>	<p>форма).</p> <p>2. Закреплять навык игры на ударных инструментах.</p> <p>3. Учить выполнять образные танцы.</p>
<p>3 квартал</p>			
<p>1. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>2. Воспринимать музыку разного характера.</p> <p>3. Учить детей высказывать свои мысли, отвечать на вопросы.</p> <p>4. Знать музыкальные термины: композитор, вступление, песня, танец, марш, громко-тихо, грустная, печальная, быстро-медленно.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь легко, непринужденно, чисто интонируя мелодию, ритмический рисунок, четко проговаривая слова.</p> <p>2. Учить детей передавать характер песни (петь весело, либо напевно, не спеша, с грустью).</p> <p>3. Закреплять навык начинать петь сразу после вступления, петь ансамблем.</p>	<p>1. Учить четко и ритмично выполнять движения под музыку: ходьба, легкий бег на носках друг за другом и врассыпную, поскоки, прямой галоп.</p> <p>2. Закреплять навык самостоятельно выполнять движения в танцах 2-3 частной формы.</p> <p>3. Выполнять движения с любыми предметами.</p> <p>4. Закреплять навык ходить парами, бегать парами по кругу, кружиться парами. Взявшись за руки.</p> <p>5. Выполнять танцевальные движения самостоятельно и по показу.</p>	<p>1. Продолжать учить детей правильно обращаться с музыкальными инструментами: шумовыми, ударными.</p> <p>2. Продолжать учить детей самостоятельно воспроизводить простейшие ритмические рисунки.</p> <p>3. Продолжать работать над эмоционально-образными исполнениями.</p>
<p>На конец года</p>			
<p>1. Воспитать желание слушать и откликаться на разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Уметь оперировать</p>	<p>1. Уметь петь согласованно, в ансамбле, начинать и заканчивать песню.</p> <p>2. Уметь бесшумно и быстро</p>	<p>1. Уметь двигаться ритмично в соответствии с характером, темпом музыки.</p> <p>2. Уметь самостоятельно менять</p>	<p>1. Воспитать интерес к музицированию.</p> <p>2. Уметь играть на металлофоне простейшие попевки.</p>

<p>музыкальными понятиями: марш, танец, песня, композитор, вступление, тихо-громко, быстро-медленно, высоко-низко.</p>	<p>брать дыхание в начале и между музыкальных фраз. 3. Четкость артикуляции. 4. Чисто интонировать мелодию. 5. Петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p>движения в танцах 2-3-частной формы. 3. Уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп, поскоки, пружинки, выставлять ногу на носок, на пятку, кружиться в паре и по одному, двигаться спокойным шагом в хороводе, взявшись за руки. Перестраивать из круга в рассыпную и обратно. 4. Уметь двигаться с предметами.</p>	<p>3. Уметь самостоятельно играть на шумовых, ударных инструментах (клавесы, бубен, колокольчики, ложки), играть в оркестре с музыкальным сопровождением под фортепиано.</p>
--	---	---	--

Старшая группа			
Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкальное творчество. Элементарное музицирование
1 квартал			
<p>1. Развивать эмоционально-образное восприятие музыки («Что выражает музыка?»).</p> <p>2. Уметь оперировать музыкальными терминами: композитор (фамилия, имя), вступление, запев, припев, жанр (танец, песня, марш).</p> <p>3. Познакомить детей с произведениями 2-3 частной формы.</p> <p>4. Познакомить детей с творчеством русского композитора</p>	<p>1. Учить чисто интонировать несложные попевки в 2-3-х ближайших тональностях, различать звуки септимы и показывать руками (вверх-вниз).</p> <p>2. Закреплять навык петь в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Закреплять навык петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>4. Учить брать дыхание быстро, бесшумно, экономно его расходовать.</p> <p>5. Начинать петь</p>	<p>1. Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами; самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; менять движение в соответствии с формой произведения. Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>3. Ритмично скакать с ноги на ногу; легко выполнять прямой галоп, бег на носках; выполнять танцевальные движения;</p>	<p>1. Исполнять на ударных инструментах ритмы простейших попевок индивидуально и в оркестре. Играть четко, слаженно.</p> <p>2. Использовать шумовые и ударные инструменты в песнях на вступление и заключение.</p>

П.И.Чайковского («Детский альбом»).	самостоятельно после вступления, точно попадая на 1-й звук. 6.Продолжать учить исполнять песни с элементарными движениями. 7.Учить исполнять песни в соответствии с характером.	кружиться парами разными способами. 5.Продолжать знакомить с движениями народных танцев (приставной шаг, ковырялочка).	
-------------------------------------	---	---	--

2 квартал

<p>1.Учить различать образы в программной музыке («О чём рассказывает музыка?»). Учить детей самостоятельно высказывать своё мнение о музыке.</p> <p>2.Расширять музыкальный кругозор. Дать термины: вальс, полька.</p> <p>3.Закреплять понятийный словарь: вступление, запев, припев, хор, солист, дирижёр, оркестр.</p> <p>4.Продолжить знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского «Времена года».</p>	<p>1.Развивать звуковысотный, ритмический слух. Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты-квинты.</p> <p>2.Продолжать формировать исполнительские навыки: правильное звукопроизношение, чистое интонирование мелодии, петь в ансамбле.</p> <p>3.Выразительно исполнять песни с танцевальными элементами в хороводе: сужение, расширение круга, кружение на шаге, пружинные приседания, повороты туловища, ритмические хлопки.</p>	<p>1.Продолжать учить выразительно двигаться в характере музыки, закреплять умение отмечать в музыке метр.</p> <p>2.Самостоятельно менять движения со сменой частей.</p> <p>3.Продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног, ритмично двигаться в паре, кружиться на поскоках,</p> <p>4. Учить выполнять мягкий пружинный шаг.</p> <p>5.Продолжать знакомить детей с новыми танцевальными движениями: выбрасывание ног вперед и назад, приставной шаг с пяточкой и приседанием).</p> <p>6.Учить детей в играх действовать самостоятельно.</p> <p>7.Перестраивать из круга в рассыпную и обратно</p>	<p>1.Играть на металлофоне и треугольнике (правильно извлекать звук) несложную мелодию.</p> <p>2.Точно передавать ритмический рисунок вовремя вступать, играть слаженно.</p>
---	--	---	--

3 квартал

1.Учить детей различать	1.Различать высокие и низкие	1.Упражнять в умении	1.Использовать знакомые
-------------------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

<p>средства музыкальной выразительности: темповые и динамические изменения («Как рассказывает музыка?»).</p> <p>2.Продолжить знакомство с русской классической музыкой (М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков).</p> <p>3.Познакомить с зарубежной классической музыкой (Л.В.Бетховен).</p> <p>4.Продолжать обогащать словарный запас музыкальных терминов.</p>	<p>звуки в пределах терции.</p> <p>2.Петь попевки по одному и всей группой с сопровождением и без.</p> <p>3.Закреплять навык правильно брать дыхание: быстро, бесшумно, экономно расходовать), петь в одном темпе, в соответствии с характером.</p> <p>4.Добиваться четкой артикуляции.</p> <p>5.Чистое интонирование, умение петь солист-хор.</p>	<p>самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.</p> <p>2.Передавать в движениях смену музыкальных частей, музыкальных фраз.</p> <p>3.Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, играх, импровизациях.</p> <p>4.Продолжать учить двигаться в парах (боковым галопом, руки крест-накрест) по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>5.Учить двигаться боковым галопом по одному и в паре.</p>	<p>попевки, музыкальные партиивансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, маракас, треугольник, бубен) в сопровождении фортепиано или фонограммы; играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок.</p>
---	--	---	--

На конец года

<p>1.Воспитать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера.</p> <p>2.Уметь самостоятельно рассказывать о музыке, используя музыкальные понятия.</p> <p>3.Определять на слух знакомые произведения, называть композитора.</p>	<p>1.Чисто интонировать знакомые песни, петь в одном темпе, исполнять разнохарактерные песни, петь без напряжения, легко, естественным голосом.</p> <p>2.Закрепить навык точного попадания на первый звук после вступления, вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>3.Четко произносить слова в песнях.</p> <p>4.Правильно брать дыхание.</p> <p>5.Уметь выполнять простейшие</p>	<p>1.Ритмично выполнять разные виды ходьбы по одному, парами; разные виды бега (легкий бег на носках, с высоким поднятием колен), поскоки (парами и по одному), боковой галоп (парами и по одному).</p> <p>2.Уметь ритмично выполнять знакомые танцевальные движения; уметь кружиться парами лодочкой, крендельком.</p> <p>3.Уметь отмечать движением разный характер музыки: музыкальных частей, музыкальных фраз.</p>	<p>1.Совершенствовать навыки самостоятельного музицирования.</p> <p>2.Использовать знакомые попевки, музыкальные партии в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, маракас, треугольник, бубен) в сопровождении фортепиано или фонограммы; играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок.</p>
--	--	---	---

	движения во время исполнения песни (сужать, расширять круг, кружиться на шаге, выполнять пружинки, выставлять на носок-пятку, выполнять движения руками).	4.Подвесчти к разучиванию шага польки. 5.Уметь выразительно передавать музыкальный образ в характерных танцах, играх.	
--	---	--	--

Подготовительная группа

Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкальное творчество. Элементарное музицирование
1 квартал			
<p>1.Развивать эмоционально-образное восприятие музыки («Что выражает музыка?»).</p> <p>2.Уметь оперировать музыкальными терминами: композитор (фамилия, имя), вступление, запев, припев, жанр (танец, песня, марш).</p> <p>3.Воспитывать устойчивый интерес к музыкальным произведениям разных жанров, расширять музыкальные впечатления.</p> <p>4.Продолжить знакомить детей с творчеством русского композитора П.И.Чайковского «Времена года».</p>	<p>1.Учить чисто интонировать несложные попевки в 2-3-х ближайших тональностях, различать звуки септимы и показывать руками (вверх-вниз).</p> <p>2.Закреплять навык петь в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3.Закреплять навык петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>4.Учить брать дыхание быстро, бесшумно, экономно его расходовать.</p> <p>5.Начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1-й звук.</p> <p>6.Продолжать учить исполнять песни с элементарными движениями.</p> <p>7.Учить исполнять песни в соответствии с характером.</p>	<p>1.Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами;. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.</p> <p>2.Слышать и передавать в движении различный характер музыки, ярко выраженные ритмические акценты; Своевременно двигаться в соответствии с каждой музыкальной фразой.</p> <p>3.Ритмично выполнять поскоки, танцевальные движения, кружиться парами разными способами.</p> <p>4.Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>5.Закреплять боковой галоп по одному и в паре.</p>	<p>1.Продолжить знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, со способами звукомзвечения).</p> <p>2.ЮИграть индивидуально и в оркестре мелодии на разных детских инструментах.</p> <p>3.Играть на металлофоне простейшие мелодии.</p> <p>4.Играть на ударных инструментах ритмы попевок.</p>

	8.Учить петь солист-хор, петь сольно, вступать после паузы.	6.Разучивание переменного шага. 7.Инсценирование образных движений.	
2 квартал			
1.Учить различать образы в программной музыке («О чём рассказывает музыка?»). Учить детей самостоятельно высказывать своё мнение о музыке. 2.Расширять музыкальный кругозор. Дать термины: вальс, полька. 3.Продолжить знакомство с творчеством русских композиторов (М.И.Глинка, П.И.Чайковский) 4.Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	1.Продолжать учить петь разнохарактерные песни, точно интонируя мелодию, пунктирный ритм. 2.Закреплять навык бесшумно брать дыхание. Экономно его расходовать. 3.Учить самостоятельно начинать петь после вступления, точно попадая на первый звук. 4.Закреплять навык исполнения песни с движениями (ходьба хороводным шагом, на носках, взявшись за руки, сужая и расширяя круг, кружась парами или вокруг себя, отмечать ритм хлопками).	1.Продолжать учить выразительно двигаться в характере музыки, закреплять умение отмечать в движении метр, Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. 2.Ритмично выполнять боковой галоп в паре со сменой партнёра и направления движения. 3.Упражнять в спокойной ходьбе змейкой с перестроением в круг. 4.Передавать в движении образ, настроение, характер. 5.Разучивание шага польки.	1.Играть на ударных инструментах индивидуально и в ансамбле простейшие мелодии. 2.Исполнять партии на разных инструментах, во время вступать со своей партией в сопровождении фортепиано или фонограммы.
3 квартал			
1.Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темповые и динамические изменения («Как рассказывает музыка?»). 2.Продолжить знакомство с русской классической музыкой (М.П.Мусоргский	1.Различать высокие и низкие звуки в пределах секунды. 2.Петь попевки по одному и всей группой с сопровождением и без. 3.Закреплять навык правильно брать дыхание: быстро, бесшумно, экономно расходовать), петь в одном	1.Передавать в движении разный характер марша: торжественный и спокойный, меняя широкий шаг на обычный. 2.Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером, динамикой музыкальных фраз. 3.Совершенствовать шаг польки,	1.исполнять попевки, музыкальные партии в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, маракас, треугольник, бубен, барабан) в сопровождении фортепиано или фонограммы, играть четко, слаженно, правильно

<p>«Картинки с выставки»).</p> <p>3.Познакомить детей с зарубежной классической музыкой (И.Штраус, Ф.Шопен).</p> <p>4.Продолжать обогащать словарный запас музыкальных терминов (полька, мазурка, полонез).</p>	<p>темпе, передавать смену настроений, динамики, темпа в запевках и припевах, точно интонировать разные окончания музыкальных фраз.</p> <p>4.Добиваться четкой артикуляции.</p> <p>5.Чистое интонирование, умение петь солист-хор.</p>	<p>переменный шаг, боковой галоп.</p> <p>4.Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, играх, импровизациях.</p> <p>5.Легко и свободно выполнять движения с предметами.</p>	<p>передавать ритмический рисунок.</p>
<p>На конец года</p>			
<p>1.Закрепить устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера.</p> <p>2.Уметь самостоятельно рассказывать о музыке, используя музыкальные понятия.</p> <p>3.Определять на слух знакомые произведения, называть композитора.</p>	<p>1.Чисто интонировать знакомые песни, петь в одном темпе, исполнять разнохарактерные песни, петь без напряжения, легко, естественным голосом.</p> <p>2.Закрепить навык точного попадания на первый звук после вступления, вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>3.Четко произносить слова в песнях.</p> <p>4.Правильно брать дыхание.</p> <p>5.Уметь выполнять простейшие движения во время исполнения песни (сужать, расширять круг, кружиться на шаге, выполнять пружинки, выставлять на носок-пятку, выполнять движения руками).</p>	<p>1.Уметь выразительно и ритмично выполнять движения в соответствии с характером, динамикой, темпом и образами музыкального произведения.</p> <p>2.Владеть достаточным объемом танцевальных движений, чтобы самостоятельно их применять и выполнять.</p> <p>3.Самостоятельно выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1.Иметь желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>2.Использовать ранее приобретённые приёмы игры на детских музыкальных инструментах.</p>

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область</p> <p>«Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область</p> <p>«Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область</p> <p>«Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |
|--|---|

2 4. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание работы

Приобщение к искусству

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки(литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура(изобразительное искусство)

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в , музыкальной, деятельности.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого

Музыкально-художественная деятельность

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Старшая группа(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен

в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,

2.5. Перспективное планирование непрерывной образовательной деятельности для детей старшей группы (5 - 6 лет)

месяц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
Сентябрь	Осень	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	. Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского.» Голодная кошка и сытый кот» муз. Залманова.Распевки « месяц Май», « Куда летишь кукушечка»Песня « Праздник веселый» муз. Кабалевского. «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера;«Урожайная» А. Филиппенко . «Ловишка» Й. Гайдна; Игра « Ворон» русская народная мелодия.Пляска « Приглашение» украинская народная мелодия.

Октябрь	Родина моя	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма.</p> <p>Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>«Марш» С. Прокофьева Пьеса» Клоуны» муз. Кабалевского. Песня « Родина» муз. Тиличевой. «Эхо» Е. Тиличевой; распевка « Василек» - р. н.м. Песня « Праздник веселый» муз. Кабалевского. Песенка друзей-муз. Герчик. «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку» (на заданный текст); Танец» дружные пары» муз. Штрауса. «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличевой; Игра» Будь ловким» муз. Ладухина.</p>
---------	---------------	--	---	--	---

<p>Ноябрь</p>	<p>О чем рассказывает музыка</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>« Сладкая греза» муз. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У кота-воркота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п.; «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопара; ; «Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дондон» рус.нар.песня Хороводная игра «Соберем урожай» муз. Насауленко. Парная полька-чешская народная мелодия. Игра с овощами.</p>
---------------	----------------------------------	--	---	--	---

Декабрь	Сказка в музыке	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топаями. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» На слонах Индии-муз. Гедики. Песенное творчество» пропеть свое имя(просто, лаского, строго) «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; Танец звездочек-« Вальс» «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.; «Учись танцевать»;Хоровод» Что нам нравится зимой»</p>
---------	-----------------	---	--	---	--

Январь	Зима	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>« Зимнее утро» муз. Чайковского. Песня» Серебристые снежинки» (флешка(14) «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; ; «Приглашение» рус.нармел.»Кадриль» -р.н.м. Танец для девочек-« Вальс» «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка» Танцевальная карусель-самостоятельно по желанию выполнять движения.</p>

Февраль	Песня танец марш	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>«Детская полька» М. Глинки; «Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; ; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел.; «Сколько нас поет?».Блины- р.н.м. Песня про маму. Муз.Левиной. Песня о бабушке- муз. Насауленко. Танец «Веселые дети»- литовская народная мелодия.Таней с ложками- р.н.м.Хоровод «Во поле береза стояла»- р.н.м.</p>

Март	Весна	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p><i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова Баба яга-муз. Чайковского «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; Песня «Мама» -муз. Бакалова. Песенка-чудесенка-муз. Берлина. Песня «Ой, бежит ручьем вода.» у.н.м. «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; Танец с ложками. «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
------	-------	--	--	--	---

Апрель	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Утренняя молитва», Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; Игра с бубном.- муз.карасевой. Русская пляска «Светит месяц»; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;</p>
--------	--	---	---	--	--

Май	Лето	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер .</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Таринная французская песня»- муз. Чайковского «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки, дразнилки, считалочки);</p> <p>« Гавот» Госсекса; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; Песня « Ой, вставала я ранешенько» р.н.м. «Погремушки» Вилькорейской; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; Игра « Ворон» р.н.игра.</p>
-----	------	--	--	---	--

Перспективное планирование непрерывной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Месяц	Тема	<p align="center">Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.</p>	<p align="center">Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.</p>	<p align="center">Музыкально- ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество.</p>	<p align="center">Репертуар</p>
Сентябрь	Осень	<p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в Чистомпропевании большой секунды и чистой квинты.</p>	<p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать у детей тембровый слух. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях</p>	<p>«Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева; «Колыбельная» В. Моцарта «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко «Бубенчики» Песня « Осень»-муз. Арутюнова. Флешка 4 «Осенью» Г. Зингера; «Парная пляска» карельская народная мелодия.. «На горе-то калина» р.н.м. Игра « Чей кружок скорее соберется?»-р.н.м.</p>

				музыкальных образов.	
Октябрь	Родина моя	Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.	Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, Остро и легко проговаривать затакт.	Совершенствовать энергичный, сильный поскок Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.	«Осенняя песнь»-муз. Чайковского. « Прогулка» -муз. Мусорского. «Осень» А. Вивальди« «А я по лугу»-р.н.м.; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «Моя Россия» Г.Струве;Песня « Листопад»_ муз. Попатенко.» Осенняя пора»-муз.Вихоревой. «Кто лучше скачет»;«Бег»Т.Ломовой;Хороводная игра « Соберем урожай» Обр.Е.Тиличевой; «Круговой галоп» венг.н.м Обр.Н.Метлова; «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)

<p>Ноябрь</p>		<p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p>	<p>Учит детей исполнять песню ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.</p>	<p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока в рассыпную. ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе. Менять движение в зависимости от изменения характера</p>	<p>«Болезнь куклы»; «Новая кукла» П. Чайковского «Комаринская» П. Чайковского «Ходит заяка по саду» р.н.м. «Улетают журавли»; «Скворушка прощается»; Струве; Песня» Осенняя пора» -муз. Вихаревой Песня « Осень золотая» диск. «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва; Танец с листьями- музыка с диска « Карнавал» «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик; «Танец Петрушек» А.Даргомыжского; « Смени пару» _берлинская полька. Песенное творчество « Кукушка» «Ритмические полоски»; «Музыкальное солнышко»; «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны)</p>
----------------------	--	---	--	--	---

Декабрь	Сказка в музыке	<p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки</p> <p>Вспомнить о жанре вальса</p> <p>Рассказать детям о композиторе.</p> <p>Уметь различать жанр и характер музыкального произведения</p> <p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук.</p> <p>Развивать ладотональный слух.</p>	<p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен</p> <p>Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных</p> <p>Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Легко скакать с ноги на ногу</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>красиво выполнять прямой галоп</p> <p>Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки.</p> <p>Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки. Выразительно выполнять движения руками с лентами.</p> <p>Образно передавать содержание музыки в движении.</p> <p>Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p> <p>Передавать характер песни.</p> <p>Действовать в соответствии с содержанием.</p>	<p>«Море»;</p> <p>«Белка» Н. Римского-Корсакова На тройке-муз. Чайковского. «Спите, куклы» Е. Тиличевой</p> <p>«Волк и козлята»</p> <p>« Вальс»- Свиридова.Здравствуй, гостя Зима» - р.н.м.Песенная карусель. Песня « Наша елка»-муз Филипенко.Попатенко; «Грустная песенка» Г. Струве; «Снежинки»-вальс Чайковского.»Гномы»- муз.Карельской. «Смелый наездник» ; «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. «Вальс» Е. Макарова «Полька» П. Чайковского; «Зайцы и лиса» А. Майкапар; «Как на тоненький ледок» Р.н.п.;«Музыкальная елка»; «Ягорку шла» р.н.п.</p>
---------	-----------------	---	---	--	---

<p>Январь</p>	<p style="text-align: center;">Зима</p>	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p>	<p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментах и передавать знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне.</p>	<p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Правильно воспроизводить ритмический рисунок</p>	<p>«У камелька»- муз. Чайковского. «Тройка» Г. Свиридов; «Валь-шутка»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович; «Зимняя песенка» М. Красева; «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского; «Плясовая» Т. Ломовой; «Какую песню играет Андрей?»; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Смелый наездник» Р. Шуман ; «Качание рук» польс.н.м. Обр. В Иванникова; «Ментуэт» А. Майкапара, Игротека-любимые игры. «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ищи» Т. Ломовой; «Музыкальный домик»; И. Беркович Русский хоровод. Игра « Кошки-мышки» по методике К. Орфа..</p>
----------------------	--	--	--	---	--

<p>Февраль</p>	<p>Песня, танец, марш</p>	<p>Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей творческую активность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на первую часть музыки. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах</p>	<p>«Масленица»-муз. Чайковского. В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига; «Труба»; «Конь» Е. Тиличеевой;» Капризные кошки» Блины»-р.н.п. Песня о маме»-муз. Вихаревой. Песня о бабушке-муз. Найденова. «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Самая хорошая» В. Иванникова;</p> <p>«Плясовая» Т. Ломовой; «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой; Игра «Ищи»-муз. Ломовой. Байновская кадрили. «Ой, вставала я ранёшенько»; Игра «Воротники»-по методике К. Орфа.</p>
-----------------------	----------------------------------	--	---	---	---

<p>Март</p>	<p>Весна</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение,</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова;»Весело-грустно»-муз.Бетховин «В школу» муз.Тиличеевой; «Пришла весна» муз.З.Левиновой.»Нежная песенка» «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева «Весной» муз. Зингера;Танцевальнаяфантазия.»Весна пришла, тепло принесла. : «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского «Русская пляска с ложками»; «Игра « Большие и маленькие машины»-по методике К. Орфа.Таней «Семейный вальс» «Экосез»; «Наши любимые произведения» «Сорока-сорока» р.н.м.;</p>
--------------------	---------------------	---	---	--	--

<p>Апрель</p>	<p>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).</p>	<p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Учить придумывать</p>	<p>«Подснежник»(Апрель)-муз. Чайковского.»Жаворонок»-муз.Глинки.«Весна и осень» Г. Свиридова«Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха; . «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского, «Всем нужны друзья»-муз.Компанейца.Песня» На мосточке»- обигрывание.Хоровод « Вологодские кружева2-муз. Лаптева.Полька-муз.Дунаевского.. « Я хочу учиться» муз. Долуханяна. «Мы теперь ученики» муз. Струве; «Весенний вальс» . . «Детская полька» А. Жилинского;Н.Римского-Корсакова.; «Кто скорей?Игра «Ищи»«Ищи»муз. Шварца; «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня; «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой; «К нам гости пришли» муз. Александровой.</p>
----------------------	---	--	--	---	--

<p>Май</p>	<p>До свидания, детский сад</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p>	<p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с заката. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне.</p>	<p>«Пляска птиц»- муз.Римского-Корсакова. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова; «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе; Пошла млада за водой»-р.н.м. «Полька» Т. Ломовой.. «Тень-тень» муз. В.Калинникова;»Весенняя полечка. «Определи по ритму»; «Ворон» р.н.м.» Полька»- муз.Минеева.Игра «Кто скорее?»- муз.Шварца.Парная полька-ческая народная мелодия.</p>
-------------------	---------------------------------	--	--	---	--

2.6 Годовое планирование

Сроки	Содержание работы, мероприятия
1. Годовые задачи:	
в течении учебного года	<ol style="list-style-type: none">1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.2. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке.3. Совершенствовать звуковысотный тембровый, ритмический и динамический.4. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера.5. Совершенствовать певческие навыки.6. Создавать условия для проявления эмоциональности.7. Совершенствовать навыки движения под музыку.8. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей.
2. Формы и методы работы музыкального руководителя:	
в течении года согласно сетке НОД	
<ol style="list-style-type: none">1. Создание благоприятной среды для самостоятельной музыкальной деятельности.2. Проведение фронтальной непосредственной образовательной деятельности «Музыка» во всех возрастных группах.3. Проведение праздников, досугов и развлечений.4. Индивидуальное воспитание и развитие.5. Эстетическое воспитание и развитие.	

6. Работа с воспитателями и специалистами: (консультации, медико-педагогические совещания, индивидуальная и практическая работы, семинары и т. д.)

7. Работа с родителями: (консультации, родительские собрания, совместное проведение праздников и досугов, беседы, лекции)

3. Взаимодействие с другими педагогами:

в течении года	1. Содействие в работе ДООУ: художественно- эстетическое развитие, познавательно речевое развитие. 2. Привлечение сотрудников ДООУ для участия в праздниках, досугах
----------------	---

4. Организационно-методическая работа:

в течении года	1. Участие в педсоветах, семинарах. 2. Работа с документацией.
сентябрь	3. Разработать годовой план работы по музыкальному воспитанию на новый 2021-2022 учебный год
ноябрь	4. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год. 5. Первичное обследование музыкального развития детей всех возрастных групп на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника в условиях музыкальной деятельности.
декабрь	6. Обработка и анализ результатов обследования.
март	7. Разработать проект на тему: «Зимние каникулы»
май	8. Подготовить материал к мастер-классу "Изготовление музыкальных шумовых инструментов" 9. Итоговое обследование уровня развития музыкальных способностей детей во всех возрастных группах.

5. Работа с воспитателями и специалистами:

в течении года	1. Проведение комплексных и интегрированных занятий. 2. Помощь и участие в праздниках и досугах. 3. Практическая и индивидуальная работа. 4. Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен в тетрадях по взаимодействию.
----------------	--

октябрь	5. Помощь в оформлении музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).
	6. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми музыкальными сказками.
	7. Обсуждение осенних сценариев, подбор материала и подготовка к осеннему утреннику.
ноябрь	8. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей (медико-педагогические совещания)
	9. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.
декабрь	10. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам.
	11. Обсуждение проекта "Зимние каникулы" и творческого конкурса "Самая оригинальная елочка"
февраль	12. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.
	13. Обсуждение, подготовка и проведение утренников посвященных празднику «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов.
март	14. Обсуждение и подготовка к проведению мастер-класса для родителей "Изготовление музыкальных шумовых инструментов".
апрель-май	15. Обсуждение сценария и подготовка к выпускному празднику.
Консультации и беседы для воспитателей и специалистов:	
Сентябрь	Беседа «Оформление музыкальных уголков в группах»
Октябрь	Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников»
Ноябрь	Беседа «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях»
Декабрь	Ознакомление с памяткой для родителей «Готовимся к новогодним праздникам»
Январь	Консультация «Народные зимние праздники (святки,колядки) и их значение в детском саду»
Февраль	Консультация: "Назначение музыкально–дидактических игр"
Апрель	Беседа «Музыкальные шумовые инструменты своими руками»
Май	Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом.
6. Работа с родителями:	

в течении года сентябрь октябрь ноябрь декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступления на родительских собраниях: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду». 2. Беседы: «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» 3. Консультации: «Что поют и слушают наши дети?» 4. Стенд с рекомендациями, пожеланиями, статьями и т.д. 5. Беседы: «Занятия музыкальной деятельностью вне сада», 6. Изготовление папок передвижек для родителей. 7. Беседы: "Одежда ребенка к новому году", анкетирование родителей. 8. Оформление стенда (с отражением сезонности и календарных дат) 9. Индивидуальная работа. 10. Практическая работа: совместное изготовление костюмов, атрибутов, оформления к праздникам зала и т. д. 11. Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах.
7. Повышение профессионального уровня:	
в течении года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение методической литературы: работы Каплуновой, Карташовой, Картушиной. «Музыкальные шедевры» Радыновой, «Танцевальная ритмика» Суворовой, «Логопедические распевки» Л.Гавришева Н. Нищева и др. 2. Журналы: «Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Музыкальная палитра», "Музыкальный оливье". 3. Пополнение методического материала для проведения игровых занятий "Сказки-шумелки". 4. Изучение опыта работы других музыкальных руководителей на сайтах интернета: журнал «Педагогический мир», методический центр: Пространство образования невского района, Социальная сеть работников образования-"Наша сеть", 2 берега. 5. Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования и сайтах музыкальных руководителей ДОУ. 6. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города и района.
8. Оснащение кабинета	
в течении года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание предметно-развивающей среды по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в кабинете и группах.

2. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми музыкальными сказками.
3. Пополнение учебно-методического комплекса:
4. новинки методической литературы;
5. пополнение имеющихся и создание новых музыкально-дидактических игр,
6. шумовых и музыкальных инструментов;
7. пополнение консультаций для педагогов и родителей;
8. Пополнение учебно-дидактического комплекса: новые игрушки для работы с детьми;
9. пособия для фронтальной и индивидуальной работы с детьми (портреты композиторов, музыкальные инструменты, картины времен года, и др.);
10. новые атрибуты для танцевального творчества и игр детей.
11. пошив костюмов.

Подготовка и проведение тематических и календарных праздников:

№ П/П	время проведения	название	ответственный
1	сентябрь	День знания	муз.рук.Гунич А.М..
2	октябрь	Праздники осени	муз.рук.Гунич А.М..
3	декабрь	Новогодние праздники	муз.рук.Гунич А.М..
4	февраль	23 февраля	физ.рук
5	март	8 марта	муз.рук.Гунич А.М..
6	май	выпускной	муз.рук.Гунич А.М..

Организационный раздел

3.1 Оформление предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала:

- фортепиано,
- 2 музыкальных центра, синтезатор
- мультимедийное устройство и экран

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Атрибуты

- Султанчики
- Цветы
- Ширма
- Платочки
- Мягкие игрушки
- Листочки осенние.
- Ленты на колечках и палочках
- Погремушки
- Оркестр
- Заменители музыкальных инструментов

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Куклы бибабо
- Пальчиковый театр
- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые), легокостюмирование.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

Аудиотека:

- Программа «Ладушки» И.А.Новоскольцева, И.Каплунова (с СД на каждую возрастную группу)
- А.И.Буренина Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 СД)
- И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова («Этот чудесный ритм», «Цирк», «Зимняя фантазия», «Праздник шаров»).
- Суханова Е.Ю., Новикова Л.А. «Танцевальный калейдоскоп» (2СД)
- Кутузова Е., Коваленко С., Шарифулина И. сборник танцевально-игровых композиций «Ку-ко-ша» (12 СД)
- Т.Суворова «Танцуй, малыш» (2 СД)
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика» (8 СД)
- С.Коротаяева «Музыкальное воспитание детей в системе арт-терапии» (2 СД)
- Музыкальные картинки (4 СД)

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен

- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

В работе используются программы и методические разработки:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова (с 10 CD)
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу)
- А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD)
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
- Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. программа «Са-фи-дансе» ((с 4 CD)
- Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»
- Журналы:
- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра»
- «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития звуковысотного слуха:

- «Где мои детки? »
- «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Научи матрешку танцевать»
- «Три медведя»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

Игры на усвоение характера музыки:

- «Удивительный светофор»

Игры на развитие памяти и слуха

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов

4.Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы музыкального развития воспитанников ГБДОУ №14

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Равчева И. П. Настольная книга музыкального руководителя Издательство « Учитель» Волгоград 2013г.
3. Кулдашова Н.В. Комплексно- тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений Издательство « Учитель» 2014
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет –М.:ТЦ Сфера, 2005 г.
6. Музыка и движение.Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет Издательство Москва « Просвещение» 1983.
7. Е.Иова, А.Июффе Утренняя гимнастика под музыку Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада Издательство « Просвещение» 1984 г.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина . – М., « Просвещение» 1984
9. М. Картушиной Логоритмические занятия в детском саду – М.: Т Ц Сфера 2005
10. О Боромыкова Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением СПб.: « Детство- Пресс» 1999 г.
11. И Каплунова, И Новоскольцева Цирк! Цирк! Цирк !Издательство Санкт- Петербург « Композитор 2005 г.
12. Т.Суворова Танцевальная ритмика для детей Выпуск 5 СПб « Музыкальная палитра» 2007 г.
13. Г. Федорова Танцы для детей Методическое пособие.- СПб.: « Детство- пресс» 2000 г.
14. М. Картушина Забавы для малышей . Театрализованные развлечения для детей – м.: Т Ц Сфера. 2005 г.

15. И. Новоскольцева Мы играем. рисуем .поем Комплексные занятия в детском саду Издательство СПб. « Композитор» 2004 г.
16. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей выпуск 1- 4 – СПб. :» Музыкальная палитра» 2006 г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., « Просвещение» 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. А. Буренина Музыкальные минутки для малышей. – СПб.: « Петербургский центр творческой педагогики « Аничков мост» 2006 г.
21. Т. Суворова Танцуй..малыш! – СПб.: « Музыкальная палитра» 2006 г.
22. И Каплунова Наш веселый оркестр Библиотека программы « Ладушки» Издательство ООО «Невская Нота» 2013 г.
23. Т. Суворова Танцуй.малыш ! Выпуск 2 – СПб. : «Музыкальная палитра» 2007 г.
24. С. Конкевич Картотека портретов композиторов – СПб. : ООО «Издательство « Детство- пресс». 2012 г.
25. Р. Вернон Жизни великих музыкантов Издательство ТОО « Поматур» 1996 г.
26. А Буренина Ритмическая пластика Издательство « Камертон» 1994 г.
27. С. Ермолаев Картотека предметных картинок Выпуск 8 « Музыкальные инструменты – СПб.: ООО « Изд. « Детство - пресс» 2013 г.
28. И. Кутузова. А. Кудрявцева Музыкальный калейдоскоп Москва ФГУП « Знак Почета» 2002 г.
29. Г. Федорова Играем,танцуем.поем! – СПб. Издательство « Детство – пресс» 1999 г.
30. А. Буренина Музыкальные сказки Выпуск 2 СПб.: « Петербургский центр творческой педагогики « Аничков мост» 2006 г.
31. И. Каплунова.И. Новоскольцева Этот удивительный ритм Издательство « Композитор* Санкт –Петербург» 2005 г.
32. Е. Кутузова. С. Коваленко. Танцевально - игровое пособие для музыкальных руководителей « Ку- Ко- Ша»., выпкск 1-9 Конус»2014 г.

33. И. Ветлугина Музыка в детском саду Издательство «Музыка» 1987 г.
34. И. Алексеева Топ- Топ, Каблучок Приложение к программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000 г.
35. И.Каплунова .И Новоскольцева Потанцуй со мной,. дружок Издательство ООО « Невская Нота» Санкт-Петербург 2010 г.
36. И.Каплунова, И Новоскольцева Праздник каждый день Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста(старшая группа) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.
37. И.Каплунова, И Новоскольцева Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
38. Подписка Журнала « Музыкальная палитра» ООО « Редакция журнала « Музыкальная палитра»
39. Подписка Журнала « Музыкальный руководитель» ООО « Издательский дом и Воспитание дошкольников.

