

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14  
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

**Принята**

Решением Общего собрания работников  
Образовательного учреждения  
Протокол от 08.06.2022г. №4

**Согласована** с Советом родителей  
Образовательного учреждения  
(на заседании Общего собрания работников  
Образовательного учреждения  
Протокол от 08.06.2022г. №4)



**Утверждена**

Заведующий...../Новохацкая И.Б.  
Приказ от 08.06.2022 № 37/5

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
вокально – хорового кружка «Веселые нотки»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:  
Гунич Анна Михайловна  
музыкальный руководитель

Пушкин  
2022 год

## Содержание

<b>Целевой раздел</b>	
Пояснительная записка Основные характеристики программы Направленность Актуальность Отличительная особенность программы	3
Адресат программы Цель и задачи программы Планируемый результат	4
<b>Содержательный раздел</b>	
Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет	5
Содержание программы по годам обучения	6
Приемы и методы организации образовательного процесса	12
Особенности образовательной деятельности разных видов вокально – хоровых практик	13
Работа с родителями Планируемые результаты освоения программы	14
Диагностика и мониторинг	17
<b>Организационный раздел</b>	
Условия реализации программы	18
Особенности организации образовательного процесса	20
Учебный план по годам обучения	21
Календарный учебный график	24

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Запоют дети – запоёт народ  
К. Ушинский

Главная цель работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их социальная адаптация. Для ребёнка — это возможность общения с другими детьми, погрузиться в мир радости и творчества. Мы убеждены, что наиболее важной составляющей социальной адаптации детей, в результате которой повышается их самооценка, является выступление на конкурсах, фестивалях и концертах, когда ребёнок видит глаза зрителей и слышит аплодисменты в свой адрес. Кроме социальной адаптации фортепианная педагогика обладает широкими возможностями по физической реабилитации детей, заболевания которых связаны с нарушением двигательных функций.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и самое действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков — это путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – Программа) разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие у детей с ОВЗ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** заключается в формировании основ индивидуального вокального исполнительства, как важнейшей основы для творческого развития личности дошкольника.

**Отличительной особенностью** программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных

особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных. Программа рассчитана на детей с ОВЗ при сохранном интеллекте.

### **Принципы программы**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельного подхода;
- Принцип культурного подхода;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизма;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

**Программа рассчитана на два года обучения и реализуется с детьми в возрасте 5 – 7 лет.**

**Цель программы:** Формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

### **Задачи программы**

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения и крика),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

## Планируемый результат

- Дети имеют опыт восприятия песен разнообразного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре1-до2 октавы*, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## Содержательный раздел

### Программа включает подразделы

- Восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка; певческие навыки; (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

### Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре1-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми*, *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го

года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### Вводное занятие

**Теория:** Расписание, режим занятий. Правила поведения на занятиях.

#### Постановка голоса

##### Тема 1. Строение голосового аппарата

**Теория:** Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

**Практика:**

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

##### Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:  
на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;  
с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);  
«Зевок», «Диалог поросят»;  
для развития кантиленного звучания;  
на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

### **Тема 3. Фонопедический метод развития голоса**

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

### **Тема 4. Певческое дыхание, фразировка**

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

### **Тема 5. Артикуляция**

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

### **Тема 6. Чувство ритма**

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

### **Тема 8. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1**

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

### **Раздел 3. Средства исполнительской выразительности**

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.

2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.

3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

#### **Раздел 4. Работа над песней**

##### **Тема 1. Вокальная работа**

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения

по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

##### **Тема 2. Техническая работа**

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

##### **Тема 3. Эмоциональное исполнение**

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

##### **Тема 4. Сценическая постановка номера**

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

#### **Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей**

##### **Тема 1. Этюды, игры**

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».



## **Тема 2. Декламация на дыхании**

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

## **Раздел 6. Импровизация**

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

## **2-й год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

### **Раздел 2. Постановка голоса**

#### **Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения**

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;
- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

#### **Тема 2. Звукообразование**

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стакато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

#### **Тема 3. Фонопедический метод развития голоса**

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

#### **Тема 4. Дыхание**

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
- выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

### **Тема 5. Артикуляция**

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

### **Тема 6. Чувство ритма**

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопком);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;
- игра под метроном;
- «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

## **Раздел 3. Средства исполнительской выразительности**

Теория: Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

## **Раздел 4. Работа над песней**

### **Тема 1. Вокальная работа**

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).
2. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

## **Тема 2. Техническая работа**

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

## **Тема 3. Пение под фонограмму**

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

## **Тема 4. Работа с микрофоном**

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

## **Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа**

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

## **Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей**

### **Тема 1. Игры-драматизации**

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:
  - создание воображаемой ситуации;
  - чтение и совместный анализ сказок;
  - проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

### **Тема 2. Музыкальная декламация**

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

## **Раздел 6. Импровизация**

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;

· постановка мини-спектакля на заданную тему.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

### **Формы обучения:**

- *игра*—увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;
- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия*—подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

### **Приемы и методы организации образовательного процесса**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования (движения рукой под музыку)
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелло);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с

удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов вокально – хоровых практик**

При всем интересе детей старшего дошкольного возраста к данному виду деятельности, процесс формирования, развития вокально-хоровых навыков, является монотонным и сложным. Поэтому вокально-хоровые упражнения для детей должны проводиться в игровой форме, в них должен присутствовать элемент игры, соревнования. Это условие является обязательным, поскольку такая форма работы активизирует процесс усвоения нового материала, вносит элемент заинтересованности, непосредственности, самостоятельности, творчества в ход занятия.

Игровые формы или игры-упражнения по целевой направленности их можно классифицировать по трем основным типам:

1. Сюжетные игры;
2. Ролевые игры;
3. Игры-соревнования.

В сюжетных играх проблема развития необходимых навыков многоголосного пения решается с помощью простых, но увлекательных сюжетов, придуманных педагогом-музыкантом. В ролевых играх каждой вокальной партии данного многоголосного упражнения предлагается сыграть определенную вокальную роль, т.е. спеть тот или иной заданный голос. В играх-соревнованиях каждая из групп хора, исполняя поочередно верхний, средний или нижний голос, соревнуются в достижении наилучшего качества звучания многоголосного упражнения.

Предлагаемые типы игр-упражнений могут быть взаимопроникаемы, взаимосвязаны между собой. В сюжетных играх возможны ролевые распределения и перераспределения, в ролевых играх может присутствовать сюжет, а ролевые и сюжетные игры могут нести элемент соревновательности

Множество игр-упражнений и их вариантов каждый педагог-музыкант может изобрести и применить в своей вокально-хоровой работе. Они нравятся детям, вызывают у них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно.

В результате таких увлекательных занятий, что наиболее значимо, решаются важнейшие профессионально-технические задачи: развивается музыкальный, интонационный и ладово-гармонический слух, воспитывается чувство вокально-хорового строя и хорового ансамбля и совершенствуются навыки исполнения многоголосия.

Третий компонент вокально-хорового раздела занятия - работа над песенным репертуаром. Здесь перед педагогом стоит задача подбора интересного, высокохудожественного и исполнительски доступного репертуара.

В этом виде деятельности перед педагогом раскрываются широкие возможности по использованию неисчерпаемых запасов национальной и народной музыки, отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов. На начальном этапе обучения это могут быть несложные одноголосные произведения с фортепианным сопровождением: народные русские песни, несложные произведения композиторов-классиков, детские песни современных русских композиторов. По мере развития вокально-хоровых навыков дошкольников в репертуар включаются произведения, а

капелла, каноны, в том числе на народном материале, более сложные произведения русских и зарубежных композиторов-классиков и современных русских композиторов.

Правильный выбор песни очень важен. Произведение обязательно должно соответствовать возрастным, физиологическим и вокальным возможностям детского голосового аппарата и параметрам детского мировоззрения. Песня не должна быть слишком сложной для детей, как с точки зрения вокального исполнения, так и с точки зрения содержания и тематики. С другой стороны, при работе над слишком простой песней дети не приобретут необходимых и соответствующих их возрасту вокально-певческих навыков, а также не получат достойного эмоционально-нравственного воспитания.

К критериям отбора произведения можно отнести его художественную ценность, воспитательную значимость, эмоциональный интерес, развитие кругозора и интеллекта детей, развитие и совершенствование их вокально-хоровых, певческих и слуховых навыков. Репертуар должен тактически и стратегически решать все педагогические, технологические, методические, эстетические и воспитательные задачи.

Насыщенная детскосадовская жизнь, обилие мероприятий позволяют организовать художественно-созидательную, исполнительски-творческую работу детей и на занятиях, и в концертной деятельности. Так, наличие в репертуаре большого количества народных русских произведений дает возможность ярко и красочно оформить любой театрализованный народный праздник (напр., Масленица и т.п.). Разнообразие репертуара позволяет использовать хоровые коллективы в концертных выступлениях перед родителями, на спортивных мероприятиях, праздниках, посвященных календарным датам и т.п.

Таким образом, инновационные технологии вокально-хоровой работы в кружке оказывают положительное влияние на формирование у детей вокально-творческих и хоровых навыков; на развитие у них музыкального слуха (ладового, интонационного, тембрового, ансамблевого, гармонического) и навыков многоголосного пения, позволяя комплексно решать задачи вокально-хорового и художественно-эстетического воспитания детей.

### **Работа с родителями**

В течение учебного года участие в различных мероприятиях внутри ДОУ и вне его. Рекомендации по развитию способностей у детей, имеющих стремление к музыкальной деятельности.

Консультации:

- на родительских собраниях (по актуальным вопросам);
- индивидуальные (по желанию родителей).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Основные требования к уровню освоения программы**

Уровень освоения программы	показатели		Целеполагание	Требования к результативности
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1-2 года	До 100 часов	Формирование и развитие	Освоение прогнозируемых

			музыкальных способностей детей, формирование общей культуры личности учащихся	результатов программы. Презентация результатов на уровне образовательной организации
--	--	--	---	--

### Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

### Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности: накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективной пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

### **Метапредметные**

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;



- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### Диагностика

Обследования детей проводятся 2 раза в год- в сентябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДОУ, на районном уровне.

### Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки			Звуковысотный слух			Чувство ритма		Тембровый слух	
	Пение без сопровождения	Пропевание звука точность и чистота	Выразительность исполнения. дикция	Определять направления движения мелодии	Сколько звуков звучит одновременно	Подбор знакомых мелодий	Узнать знакомую мелодию по ритму	Повторить ритмический рисунок мелодии	Движения под музыку (сильная и слабая доли)	Определять высоту регистра: Низкий Средний Высокий
1.										

Высокий	4 - 5 баллов	в (высокий) - справляется самостоятельно
---------	--------------	--

уровень		
Средний уровень	2 - 3 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	до 2 баллов	н (низкий) - справляется с помощью педагога

## Организационный раздел

### Условия реализации программы

#### Условия выбора и комплектования групп

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиям устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41).

Группы для занятий по программе комплектуются по возрастному принципу.

#### Кадровое обеспечение

Должность	Образование	Категория	Стаж	КПК
Музыкальный руководитель	Высшее	высшая	Более 30 лет	<u>АНО ДПО «Институт развития образования»</u> Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО (в том числе с ОВЗ), 36 часов, 15.06.-30.06.2020

#### Материально - техническое обеспечение программы

музыкальный зал

оборудование

- Ноутбук
- Микшерный пульт
- Комплект микрофонов
- Фортепиано
- Зеркала
- Стулья
- Стол
- Книжный шкаф
- Костюмерная
- Колонки

#### Методическое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;

2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками;

3. Мольберт- знакомство с нотами, звуками, музыкально- ритмическими играми;
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней;
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей;
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах;
8. Программы, сценарии концертов;
9. Сборники песен, попевок;
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

### **Учебно-методические пособия**

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 184 – 288 с., нот.
3. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990 – 207 с.
5. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986 – 144 с., л. ил.; нот.
6. Кобалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984 – 206 с., ил.
7. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея
8. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: М.: Просвещение, 1991 – 64с.
9. Юдина Е.И. Мой первый учебный по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997 – 272 с.

### **Audio, SD, DVD материалы**

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.
2. Аудиошкола для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров», г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский театр песни Светофор «Город детства»/ сборник песен для детей 9-14 лет, 2004.
7. Домисолька. Мы все слегалошарики, композитор О. Юдахина. Поэт Ю. Энтин, 1997.
8. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2005.
9. Караоке. 100 лучших хитов. Суперхит.
10. Караоке с БЭК-вокалом. 3000 песен. Версия 2, 2005.
11. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны».
12. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.

13. 77 лучших песен для детей. Выпуск 3, диск 2, суперсборник, 2003.
14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
15. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
16. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.
17. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

#### **Нотный материал**

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984 – 112 с.
2. Дело спорится у нас. Песни и стихи о профессиях. – М.: Музыка, 1984 – 32 с.
3. Вам наши песни и сердца. – М.: Советский композитор, 1975 – 56 с.
4. Крылатов Е. Крылатые качели. Песни из телефильма «Приключения электроника» - М.: Советский композитор, 1983 – 40 с.
5. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986 – 104 с.
6. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано – М.: Музыка, 1980 – 36 с.
7. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для фортепиано (гитары) – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998 – 20 с.
8. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976 – 32 с.
9. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986 – 128 с.
10. Хоровод веселый наш. Произведения для пения и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П.
11. Хромушин О. Песни для детей для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1984 – 47 с.
12. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 7 – М.: Советский композитор», 1989 – 32 с.
13. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991 – 64 с.

### **Особенности организации образовательного процесса**

1. Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПин.
2. Проведение в детском саду дополнительных форм образовательной деятельности за счет времени, отведенного на дневной сон, не допускается.
3. Дополнительные формы образовательной деятельности проводятся во всех группах во вторую половину дня и учитываются в общей образовательной нагрузке.

#### **Компоненты занятий**

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика)
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Ритмические игры;
- Исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

#### **Структура занятия**

##### **1. Распевание**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

## 2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

## 3. Основная часть

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

## 4. Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество условных часов		Итого
		1-ый год	2-ой год	
1.	Вводное занятие	3	2	5
2.	Постановка голоса	27	17	44
3.	Средства исполнительской выразительности	2	2	4
4.	Работа над песней	9	21	30
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	4	4	8
6.	Импровизация	3	2	5
7.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого	50	50	100

### Цель и задачи 1-го года обучения

**Цель:** формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- 1) формировать интерес к вокальному искусству;
- 2) формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- 3) развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);

4) формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;

5) формировать навыки самостоятельного пения(соло) и пения без сопровождения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Прослушивание собеседование
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>				
2.1	Строение голосового аппарата	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Образование звука	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Певческое дыхание, фразировка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	6	1	5	Игра
2.6	Чувство ритма	6	2	4	Игра
2.7	Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	2	1	1	Беседа
<b>3.</b>	<b>Средства исполнительской выразительности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Игра</b>
<b>4.</b>	<b>Работа над песней</b>				
4.1	Вокальная работа	3	1	2	Опрос
4.2	Техническая работа	2	1	1	Самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	2	1	1	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	2	1	1	Анализ работы
<b>5.</b>	<b>Этюды, игры на развитие актерских способностей</b>				
5.1	Этюды, игры	2	1	1	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	2	1	1	Беседа, игра
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Игра</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Контрольное занятие</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	

### Цель и задачи 2-го года обучения

**Цель:** приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

**Задачи:**

- 1) способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- 2) развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;
- 3) формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- 4) формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;
- 5) расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность;
- 6) формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание собеседование
2.	<b>Постановка голоса</b>				
2.1	Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Звукообразование	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Дыхание	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	5	1	4	Игра
2.6	Чувство ритма	3	1	2	Игра
3.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Беседа
4.	<b>Работа над песней</b>				
4.1	Вокальная работа	5	1	4	Опрос
4.2	Техническая работа	5	1	4	Самоанализ
4.3	Пение под фонограмму	5	1	4	Опрос
4.4	Работа с микрофоном	2	1	1	Беседа
4.5	Театрализация и сценография песенного образа	4	1	3	Игра
5.	<b>Этюды, игры на развитие актерских способностей</b>				
5.1	Игры-драматизации	2	1	1	Игра

5.2	Музыкальная декламация	2	1	1	Самоанализ
6.	<b>Импровизация</b>	2	1	1	Игра
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		50	25	25	

### Учебный план

— Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПин.

— Проведение в детском саду дополнительных форм образовательной деятельности за счет времени, отведенного на дневной сон, не допускается.

— Дополнительные формы образовательной деятельности проводятся во всех группах во вторую половину дня и учитываются в общей образовательной нагрузке.

Основной вид деятельности	Форма деятельности	Количество в неделю, длительность				
		Смешанная группа детей 5-7 лет				
музыкальная	Вокально - хоровой кружок	2/ 30x2=60 мин				
Основной вид деятельности	Форма деятельности	Количество в неделю, длительность				
		Младшая гр.	Старшая гр. №1	Старшая гр. №5	Подготовит. гр. №2	Подготовит. гр. №3
Изобразительная	Творческая мастерская (художественный труд, лепка, рисование и т.д.)	2/15 мин= 30 мин	2/25 мин.= 50 мин	2/25 мин.= 50 мин	2/30 мин.= 60 мин	2/30 мин.= 60 мин
двигательная	ритмопластика	2/15 мин= 30 мин	3/25 мин.= 75 мин	3/25 мин.= 75 мин	3/30 мин.= 90 мин	3/30 мин.= 90 мин
<b>Всего</b>		1 час	2 часа 05 мин	2 часа 05 мин	2,5 часа	2,5 часа

**Система педагогической диагностики (мониторинга) проводится без отрыва от образовательного процесса**

Объект педагогической диагностики	Формы и методы	Периодичность проведения	Длительность	Сроки проведения
Индивид. достижения детей	Наблюдения Результативность участия в мероприятиях разного уровня	2 раза в год	1-2 недели	Октябрь, апрель

### Календарный учебный график



Продолжительность учебного года

Группы	Начало учебного года	Окончание учебного года
Все группы	1 сентября 2022	31 августа 2023

Регламентирование занятий на неделю

Маркеры	возраст детей	
	5-6 лет	6-7 лет
Длительность условного часа занятий, в минутах	25	30
Количество условных часов в неделю	2-3	2-3
Общее время занятий в неделю, в минутах	60-90	60-90