

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14
Пушкинского района Санкт-Петербурга
196608, Санкт-Петербург, Пушкин, Широкая ул., д. 14, лит. А.

Принята

Решением Общего собрания работников
Образовательного учреждения
Протокол от 02.06.2022г. №4

Согласована с Советом родителей

Образовательного учреждения
*(на заседании Общего собрания работников
Образовательного учреждения
Протокол от 08.06.2022г. №4)*

Утверждена

Заведующий...../Новохацкая И.Б.
Приказ от 08.06.2022 № 37/5

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Чудеса в твоих ладошках»**

**Стартовый уровень
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Федюк Марина Владимировна
педагог дополнительного образования
I квалификационная категория

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы контроля (аттестации)	28
2.4. Оценочные и диагностические материалы	28
3. Список литературы	31
Приложения к программе	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса в твоих ладошках» (далее Программа) имеет **художественно-прикладную направленность**. Уровень освоения программы — **стартовый**. Содержание программы способствует освоению практических навыков пластилинографии и теоретических основ декоративно-прикладного искусства.

Актуальность

Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. Ребенок с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев и кисти имеет более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. То есть чем более ловкие пальчики у ребенка, тем легче и быстрее он будет осваивать речь. Вместе с мелкой моторикой развивается не только речь, но и внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Развитие фантазии у детей тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в ней основным материалом является пластилин — мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму, а основными инструментами являются пальцы и ладошки, следовательно, уровень навыка зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что доступна детям разного возраста, позволяет достичь высокого желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество, делает его более увлекательным и интересным, что важно для работы с детьми.

Пластилинография открывает большие возможности для развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Способствует развитию творческих способностей и таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Занятия этим видом декоративно-прикладного искусства содействуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. У детей вырабатывается навык планировать свою работу и доводить ее до конца. В силу этих причин Программа «Чудеса в твоих ладошках» по развитию декоративно-прикладных способностей детей в системе дополнительного образования детей является особенно **актуальной**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 г.) (редакция, действующая с января 2022 г.);

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 г.);
3. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка». (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020);
8. Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02 февраля 2021 г.);
9. Приказа РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (с изменениями на 30 декабря 2021 г.);
10. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказа Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказа Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 г.).
Методических рекомендаций:
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

14. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09);
15. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
16. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

Новизна и отличительная особенность

Разработана на основе программы «Пластилинография 2» Г.Н. Давыдовой. Пластилинография — 2/Давыдова Г.Н. – Москва: Скрипторий 2003, 2008. — 94, [1] с.: ил.; 21 см. — (Детский дизайн; 2).; ISBN 978-5-98527-083-9.

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

«Пластилинография» в дошкольном учреждении — один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Данная Программа, представляющая собой комплекс занятий по разделам, приближенна к комплексно-тематическому планированию детского сада, обогащает, дополняет и расширяет знания детей, полученные в процессе образовательной деятельности.

Рисование пластилином — замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности — позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы. Формирование творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий пластилиновой живописью в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении может стать необычным и успешным решением задачи развития мелкой моторики рук. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки, пайетки) и природный (шишки, каштаны) материалы. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. Занятия в технике пластилинография помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме и размере предметов, развивают воображение. В процессе усвоения детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук.

Отличительная особенность и основное назначение программы состоит в том, что она содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, и также происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей с помощью методики создания лепных выпуклых

картин, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Сама работа с материалом — разминание в руках, раскатывание, разделение на мелкие кусочки — развивает мелкую моторику, а значит стимулирует развитие речи и интеллектуальных способностей.

Адресат

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом). Программа вызовет интерес у ребят, так как она многогранна. Включает в себя рисование, лепку, конструирование, возможность создавать и экспериментировать.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 2 года. Объем программы — 72 часа: каждый год обучения по 36 часов.

Формы обучения и режим занятий

Основной формой обучения является очное занятие. Группы для занятий комплектуются по возрастному принципу и делятся на подгруппы до 15 человек с использованием индивидуальной формы работы.

Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Продолжительность: 25 мин — для старшего дошкольного возраста, 30 мин — для подготовительный дошкольный возраста.

Срок проведения занятий: с сентября по май. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (начальный в сентябре, итоговый — в мае).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Содержание программы направлено на создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в общество, на укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия, на создание условий для формирования творчески активной личности ребенка, развития и совершенствования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом) посредством пластилинографии.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- формировать интерес к рисованию пластилином, умение чувствовать и понимать искусство, любовь к прекрасному, эстетический вкус;
- познакомить с видами пластилинографии, приемами рисования пластилином, дать теоретические знания по декоративно-прикладному искусству;
- обучить практическим приемам работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;

Развивающие (метапредметные):

- стимулировать развитие познавательной активности, творческого мышления, воображения, художественного вкуса, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;

- воспитывать творчески активную самостоятельную личность, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные (личностные):

- создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками и воспитанников друг с другом;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь, навыки сотрудничества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

1.3. Содержание программы

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по Программе «Чудеса в твоих ладошках» в ГБДОУ № 14.

Учебный план строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком и направлено на его художественно-эстетическое развитие, а также развитие его индивидуальных особенностей.

Учебный план по годам обучения

Направление	Учебная нагрузка: количество и длительность периодов занятий (мин.)					
Художественно-эстетическое развитие	Первый год обучения. Старшая группа			Второй год обучения. Подготовительная группа		
	нед	мес	год	нед	мес	год
	25	100	900	30	120	1080

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Кол-во (мин.)			Формы промежуточной аттестации/контроля
			всего	теория	Практика	
1.	«Осень»	12	300	72	228	Диагностика (начальный или входной контроль) Определение уровня развития детей, их способностей. Беседа, опрос, наблюдение. Организация тематической выставки.
1.1	Веточка малины	1	25	6	19	
1.2	Яблоки спели	1	25	6	19	
1.3	Божья коровка, улети на небо	1	25	6	19	
1.4	Грибы-грибочки выросли в лесочке	1	25	6	19	
1.5	Улитка в траве	1	25	6	19	
1.6	Кленовые листья	1	25	6	19	
1.7	Консервированные фрукты	1	25	6	19	

1.8	Ежик с грибами	1	25	6	19	
1.9	Астры и хризантемы	1	25	6	19	
1.10	Гроздь рябины	1	25	6	19	
1.11	Филимоновская игрушка	1	25	6	19	
1.12	Осенний букет для мамы	1	25	6	19	
2.	«Зима»	11	275	66	209	Текущий контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Организация тематической выставки.
2.1	Снежинка	1	25	6	19	
2.2	Снегурочка	1	25	6	19	
2.3	Игрушка новогодняя	1	25	6	19	
2.4	Елка новогодняя огоньками светится	1	25	6	19	
2.5	Зимняя картина	1	25	6	19	
2.6	Снеговик	1	25	6	19	
2.7	Умка	1	25	6	19	
2.8	За окошком снежиры	1	25	6	19	
2.9	Сердечки – валентинки	1	25	6	19	
2.10	Галстук для папы	1	25	6	19	
2.11	Пингвин на льдине	1	25	6	19	
3.	«Весна»	13	325	78	247	Диагностика в конце учебного года. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ. организация тематической выставки.
3.1	Букет тюльпанов	1	25	6	19	
3.2	Лисичка	1	25	6	19	
3.3	Фиалки в горшке	1	25	6	19	
3.4	Подснежники	1	25	6	19	
3.5	Космос	1	25	6	19	
3.6	Пасхальное яйцо	1	25	6	19	
3.7	Котик	1	25	6	19	
3.8	Бабочка на ромашке	1	25	6	19	
3.9	Цветущая веточка	1	25	6	19	
3.10	Незабудки	1	25	6	19	
3.11	Земляника	1	25	6	19	
3.12	Поляна ромашек	1	25	6	19	
3.13	Лебедь	1	25	6	19	
	Итого:	36	900	216	684	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1 «Осень»

1.1 «Веточка малины»

Теория. Развивать у детей эстетическое восприятие природы. Закреплять знания, полученные в процессе наблюдений за природой в определенный период времени. Изображение веточки, листьев, ягоды. Формообразование. Смешение оттенков. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое дело до конца.

Практика. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, выкладывать из тонких колбасок веточку.

1.2 «Яблоки спели»

Теория. Развивать эстетическое восприятие природы. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Определение формы. Понятие «цветовой контраст» — красный – зеленый.

Практика. Учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Закреплять умения детей аккуратно использовать пластилин в своей работе.

1.3 «Божья коровка, улети на небо»

Теория. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. Закреплять понятие «цветовой контраст». Три пары контрастных цветов, подчеркивающие друг друга (синий – оранжевый, красный – зеленый, желтый – фиолетовый). Красная божья коровка на зеленом фоне — траве.

Практика. Отработка приема в технике размазывание, знакомство с техникой налепливание.

1.4 «Грибы-грибочки выросли в лесочке»

Теория. Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет.

Практика. Вспомнить о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму. Разглаживать границы соединения деталей. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы.

1.5 «Улитка в траве»

Теория. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к природе. Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости.

Практика. Закреплять умение скатывать круговыми движениями пальцев маленькие шарики. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук для получения тонких колбасок. Учить лепить улитку путем сворачивания.

1.6 «Кленовые листья»

Теория. Знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Красота природы в разные времена года. Образцы изображения листьев, знакомство со способами изображения деревьев.

Практика. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.

1.7 «Консервированные фрукты»

Теория. Закреплять представления детей о фруктах, об их характерных особенностях.

Практика. Развивать композиционные умения, равномерно — располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков. Учить детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы (круг, овал).

1.8 «Ежик с грибами»

Теория. Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе.

Практика. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный бросовый материал. Развивать детское творчество.

1.9 «Астры и хризантемы»

Теория. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Представить осенний цветок астру.

Практика. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.

1.10 «Гроздь рябины»

Теория. Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение.

Практика. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, выкладывать из тонких колбасок силуэт грозди рябины и сложный листик.

1.11 «Филимоновская игрушка»

Теория. Знакомить детей с творчеством филимоновских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расширить знания о филимоновской игрушке, как виде народного декоративно-прикладного искусства — об основных элементах узора, цветовой гамме, общем колорите народной игрушки. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Практика. Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле филимоновской росписи. Помочь выбрать элементы узора.

1.12 «Осенний букет для мамы»

Теория. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку. Развивать творческое воображение, умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.

Практика. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание. Закреплять умение детей выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

Раздел 2 «Зима»

2.1 «Снежинка»

Теория. Беседовать с детьми о зиме. Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и снегопаде как природном явлении. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.

Практика. Побуждать детей передавать разнообразие форм снежинок. Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилиновой живописи. Выполнение практической работы.

2.2 «Снегурочка»

Теория. Учить детей лепить фигуру человека. Закреплять умение лепить мелкие детали, создавать образ, соответствующий персонажу. Развивать фантазию, творческое воображение детей, образное мышление. Воспитывать и развивать интерес к персонажам русского фольклора и сказок. Проявлять аккуратность в работе с пластилином.

Практика. Закреплять умение ровно и гладко наносить пластилин на поверхность картона — растирать его, используя воду. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки), использовать бросовый материал.

2.3 «Игрушка новогодняя»

Теория. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика.

Практика. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный бросовый материал. Развивать детское творчество.

2.4 «Елка новогодняя огоньками светится»

Теория. Создать атмосферу волшебства и праздничного настроения. Разобрать последовательность выполнения работы, смешение пластилина.

Практика. Закреплять умение выкладывать из тонких колбасок изображение елки. Учиться смешать пластилин для получения разных оттенков. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала (блестки, паетки). Воспитывать самостоятельность.

2.5 «Зимняя картина»

Теория. Продолжать знакомить детей с понятием пейзаж. Воспитывать интерес к природе в разное время года. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого.

Практика. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам.

2.6 «Снеговик»

Теория. Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет работы. Способствовать развитию умения создавать выразительную композицию (красиво размещать, соблюдая пропорции, построение).

Практика. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал.

2.7 «Умка»

Теория. Закрепить представление детей белом медведе — об образе жизни в холодной Антарктиде. Вспомнить как выглядит северное сияние. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.

Практика. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер. Продолжать учиться смешивать пластилин для получения разных оттенков. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.

2.8 «За окошком снегири и синицы»

Теория. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря и синицы. Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Развивать чувство формы и композиции.

Практика. Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Развивать чувство формы и композиции. Стараться передавать пластилиновой живописью особенности внешнего вида снегиря и синички. Познакомить с разными способами передачи объема оперения птиц. Учить смешивать пластилин для создания нужного цвета.

2.9 «Сердечки-валентинки»

Теория. Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук. Формировать навыки самостоятельной работы. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, взаимопомощь, желание доводить начатое дело до конца.

Практика. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы.

2.10 «Галстук для папы»

Теория. Систематизировать знания о защитниках Отечества. Воспитывать чувства гордости за нашу Родину, чувства любви к ней. Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение.

Практика. Отработка приемов рисования пластилином (скатывание, расплющивание, сглаживание границ соединений).

2.11 «Пингвин на льдине»

Теория. Познакомить детей с животным миром южного полюса. Дать детям представление об образе жизни пингвинов, о том, как они приспособлены к жизни в холодной Арктике.

Практика. Передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей. Закреплять усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, проципывание, сглаживание и др.).

Раздел 3 «Весна»

3.1 «Букет тюльпанов»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — натюрмортом — изображением неодушевленных предметов, объединенных в одну композицию.

Практика. Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти. Продолжать знакомить с тем, как создавать выразительный образ посредством передачи цвета и объема. Закреплять навыки — отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.

3.2 «Лисичка»

Теория. Закреплять знания о животных, живущих на территории лесов России. Дать детям представление о разнообразии животного мира. Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром изобразительного искусства.

Практика. Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластинографии. Закреплять приемы сглаживания, расплющивания.

3.3 «Фиалки в горшке»

Теория. Расширять представления детей о комнатных растениях, укреплять познавательный интерес к природе.

Практика. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.

3.4 «Подснежники»

Теория. Воспитывать интерес к пробуждающейся весенней природе. Познакомить детей с весенними цветами — подснежниками. Наблюдение. Составление палитры оттенков.

Практика. Отработка приемов работы с пластилином в технике пластилинография.

3.5 «Космос»

Теория. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Побуждать интерес у детей к космическому пространству. Созданию картин со звездами, кометами, туманностями.

Практика. Развивать у чувство формы и композиции. Поощрять самостоятельную деятельность — приемы воплощения замысла, совершенствовать навыки лепки «колбаски» и округлых форм. Продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. Использовать бросовый материал.

3.6 «Пасхальное яйцо»

Теория. Систематизировать знания о праздниках. Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, уважение к традициям.

Практика. Совершенствовать умения в работе с пластилином. Учить самостоятельно продумывать замысел и подбирать необходимый материал. Развивать у детей творческие способности, воображение. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

3.7 «Котик»

Теория. Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Учить передавать строение фигур домашних питомцев.

Практика. Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы пластилинографии (скатывание, сглаживание, мазок). Закреплять умения: сочетать в работе разные виды мазков; аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.

3.8 «Бабочка на ромашке»

Теория. Продолжить знакомство детей с миром природы. Развивать цветовосприятие, чувства меры гармонии, чувства эстетического восприятия.

Практика. Совершенствовать навыки работы в технике «пластилиновое рисование». Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки, шарик кругообразными движениями.

3.9 «Цветущая веточка»

Теория. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина.

Практика. Закреплять умения: сочетать в работе разные виды мазков; аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. Продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. Использовать бросовый материал.

3.10 «Незабудки»

Теория. Продолжать знакомить с миром растений. Развивать у детей эстетическое восприятие природы, желание передать ее красоту в своем творчестве. Учить создавать выразительный образ, используя характерные особенности. Изображать веточку незабудки при помощи пластилина.

Практика. Закреплять навык скатывать пальцами короткие отрезки пластилина кругообразными движениями в шарики. Затем сплющивать их и создавать композицию из отдельных деталей.

3.11 «Земляника»

Теория. Закреплять познавательный интерес и воспитывать чувство любви к красоте родной природы, расширять знания о ягодах. Построение композиции на плоскости. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. Изображение веточки, листьев, ягод. Формообразование. Смешение оттенков. Добиваться сходства с натурой в цвете, форме.

Практика. Закреплять у детей умение способом размазывания, закрашивать ягоду. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином. Развивать согласованности в работе обеих рук.

3.12 «Поляна ромашек»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Закреплять умение с помощью цвета передавать настроение и состояние природы — колорит времени года. Создавать красивую композицию с цветами.

Практика. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство ритма и композиции. Обучение рисованию прямых линий (лепестки ромашки из подготовленной сердцевины). Оформление сердцевины подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки).

3.13 «Лебедь»

Теория. Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Закрепить знания детей о перелетных птицах, их возвращением в родные края весной.

Практика. Стараться передавать пластилиновой живописью особенности внешнего вида лебедя. Учить, создавая фон, передавать среду обитания птиц. Познакомить с разными способами передачи объема оперения птиц. Закреплять умение смешивать пластилин для создания нужного цвета.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Кол-во (мин.)			Формы промежуточной аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1.	«Осень»	12	360	96	264	Диагностика (начальный или входной контроль) Определение уровня развития детей, их способностей. Беседа, опрос, наблюдение. Организация тематической выставки.
1.1	Лилии на пруду	1	30	8	22	
1.2	Корзина с фруктами	1	30	8	22	
1.3	Тыква с огорода	1	30	8	22	
1.4	Уточка с утятами	1	30	8	22	
1.5	Мухоморы на поляне	1	30	8	22	
1.6	Матрешка	1	30	8	22	
1.7	Подсолнухи	1	30	8	22	
1.8	Веточка рябины	1	30	8	22	
1.9	Дымковская игрушка	1	30	8	22	
1.10	Цветные зонтики	1	30	8	22	
1.11	Береза осенью	1	30	8	22	
1.12	Моя мама	1	30	8	22	
2.	«Зима»	11	330	88	242	Текущий контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор
2.1	Мастерская Деда Мороза. Новогодний шар	1	30	8	22	
2.2	Белая снежинка на ладошке	1	30	8	22	
2.3	Снегирь и синичка на ветке.	1	30	8	22	
2.4	Елочки, елочки — зеленые иголки	1	30	8	22	
2.5	Рождественский ангел	1	30	8	22	
2.6	Жар птица	1	30	8	22	

2.7	Жители морей и океанов	1	30	8	22	наиболее эффективных методов и средств обучения. Организация тематической выставки.
2.8	Щенок	1	30	8	22	
2.9	Звездное небо	1	30	8	22	
2.10	Бежит кораблик по волнам. Открытка для папы.	1	30	8	22	
2.11	Чудо – хохлома	1	30	8	22	
3.	«Весна»	13	390	104	286	Диагностика в конце учебного года. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ. организация тематической выставки.
3.1	Цветы для мамы	1	30	8	22	
3.2	Веселый клоун	1	30	8	22	
3.3	Морской пейзаж. Маяк.	1	30	8	22	
3.4	Аквариумная рыбка	1	30	8	22	
3.5	Космонавт в открытом космосе	1	30	8	22	
3.6	Пасхальный натюрморт	1	30	8	22	
3.7	Жирафик	1	30	8	22	
3.8	Ласточка в небе	1	30	8	22	
3.9	Петушок золотой гребешок	1	30	8	22	
3.10	Салют	1	30	8	22	
3.11	Радуга-дуга в гости к детям пришла	1	30	8	22	
3.12	Ветка сирени	1	30	8	22	
3.13	Поляна с маками	1	30	8	22	
	Итого:	36	1080	288	792	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1 «Осень»

1.1 «Лилии на пруду»

Теория. Формировать интерес к прекрасному, прививать эстетический вкус. Закреплять знания о красоте родной природы.

Практика. Закреплять умение детей в работе с пластилином на плоскости. Учить работать с цветом. Развивать умение правильно строить композицию.

1.2 «Корзина с фруктами»

Теория. Повторить понятие — натюрморт. Построение композиции на плоскости. Закреплять знания о фруктах.

Практика. Закреплять умение изображать полубъемные фрукты, учить изображать корзину, выкладывая силуэт по контуру, используя прием раскатывания «колбасок». Учить детей самостоятельно продумывать композицию на предложенную тему, подбирать цвета пластилина создания натюрморта.

1.3 «Тыква с огорода»

Теория. Разобрать последовательность работы, смешение пластилина для получения нужного цвета. Закреплять знания о «контрастных цветах» — синий – оранжевый, желтый – фиолетовый.

Практика. Развивать фантазию, творчество, воображение, наглядно-образное мышление. Скручивать жгуты в форме круга и овала по нарисованному контуру. Отрабатывать прием «растягивание».

1.4 «Уточка с утятами»

Теория. Знакомить детей с многообразием природы. Закрепить знания детей о перелетных птицах, их отлетом в дальние края осенью. Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Развивать чувство формы и композиции.

Практика. Стараться передавать пластилиновой живописью особенности внешнего вида уточки и утят. Познакомить с разными способами передачи объема оперения птиц. Учить смешивать пластилин для создания нужного цвета.

1.5 «Грибы на поляне»

Теория. Закреплять знания о красоте родной природы. Осенняя цветовая гамма, теплые цвета. Изображение листьев, травы, гриба. Формообразование. Смешение оттенков.

Практика. Развивать самостоятельность и возможность выбора — мухомор, белый гриб, другой... Закреплять у детей умение изображать гриб, дополнять композицию сюжетом (лист березы, трава). Закреплять умение лепить «колбаску», использовать знакомые приемы — отщипывание, размазывание, использовать в работе стек. Воспитывать у детей аккуратность, усидчивость при работе с пластилином.

1.6 «Матрешка»

Теория. Приобщать детей к миру искусства. Закреплять знания о русской матрешке, ее внешнем виде и разновидностях.

Практика. Продолжать учить приемам декорирования: соблюдать геометрию и симметричность элементов декорации, правильно распоряжаться цветом — выбирать контрастные цвета. Развивать фантазию, творчество, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Развивать активность и самостоятельность в работе, а также старание и аккуратность.

1.7 «Подсолнухи»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — натюрмортом. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.

Практика. Учить детей приемам работы с пластилином, созданию полубъемных цветов подсолнуха. Учить раскатывать и нарезать колбаску на равные по длине части и скатывать из этих частей шарики.

1.8 «Веточка рябины»

Теория. Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. Изображение веточки, листьев, ягод. Формообразование. Смешение оттенков. Добиваться сходства с натурой в цвете, форме.

Практика. Закреплять умение скатывать круговыми движениями пальцев маленькие шарики. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми

движениями обеих рук для получения тонких колбасок. Перекручивать в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.

1.9 «Дымковская игрушка»

Теория. Познакомить с многообразием дымковских игрушек, спецификой декора, характерными элементами и цветовыми сочетаниями. Учить детей видеть красоту дымковской игрушки, ее выразительность, образность, колорит, яркость уора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Практика. Отработка приемов работы в технике пластилинография. Помочь выбрать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.

1.10 «Цветные зонтики»

Теория. Учить детей достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета. Закреплять понятие «цветовой контраст» — цвета, подчеркивающие друг друга (синий — оранжевый, красный — зеленый, желтый — фиолетовый).

Практика. Развивать у детей мелкую моторику, творчество и фантазию. Учить детей работать в заданном пространстве, не заходя за контур. Продолжать учить приему размазывания. Воспитывать у детей аккуратность при работе с пластилином.

1.11 «Береза осенью»

Теория. Закреплять знания о красоте родной природы. Осенняя цветовая гамма, теплые цвета. Расширять знания детей о деревьях (строении, величине, цвете, видах). Учить равномерно располагать осенние листья по веткам березы. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, глазомер.

Практика. Учить детей приему «вливание одного цвета в другой». Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Развивать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца, любовь и бережное отношение к природе.

1.12 «Моя мама»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом. Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида человека.

Практика. Отработка приемов работы с пластилином. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы. Развивать умение красиво располагать узор на заданном силуэте, чувство композиции.

Раздел 2 «Зима»

2.1 «Мастерская Деда Мороза. Новогодний шар»

Теория. Учить детей работать на заданном пространстве, создавая елочную игрушку. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение эффектно вписать узор в заданном пространстве.

Практика. Закреплять известные приемы лепки — раскатывание, сплющивание, размазывание, соединение частей. При желании дополнять работу бросовым материалом — бисером, пайетками. Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином.

2.2 «Белая снежинка на ладошке»

Теория. Создать атмосферу волшебства. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе. Вызвать интерес к процессу деятельности.

Практика. Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Составлять геометрически правильный рисунок из пластилина. Развивать глазомер, творческое воображение и способности. Воспитывать аккуратность, терпение в процессе работы. Украсить работу бросовым материалом — бисером, пайетками.

2.3 «Снегирь и синичка на ветке»

Теория. Развивать у детей эстетическое восприятие природы. Расширить представления детей о зимующих птицах. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством рисования пластилином.

Практика. Продолжать освоение приема — «растирание» пластилина по поверхности. Научить детей изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Закрепить у детей приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стека. Развивать творческую активность и самостоятельность.

2.4 «Елочки, елочки — зеленые иголочки»

Теория. Вызвать интерес к деятельности желанием участвовать в подготовке праздничных мероприятий. Развивать самостоятельность и возможность выбора в украшении елочки.

Практика. Продолжить знакомить детей с техникой трафаретного рисунка и приемами декорирования. Развивать внимательность, творческое воображение, мышление при украшении елочки. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки).

2.5 «Рождественский ангел»

Теория. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в определенное время года. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом.

Практика. Закреплять умение создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Использовать для оформления работы бросовый материал для создания необычных картинок. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо выполненной поделки.

2.6 «Жар птица»

Теория. Познакомить детей с русскими народными песенками о птицах. Учить детей передавать сказочные образы птиц с помощью техники платинопластики, создавать целостность объекта из отдельных деталей. Учить использовать знания и свое воображение об особенностях внешнего вида пернатых. Проявить самостоятельность и фантазию.

Практика. Закреплять технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. Для передачи перышек использовать технику пластилиновой аппликации.

2.7 «Жители морей и океанов»

Теория. Дать детям представление о разнообразии животного мира океана, познакомить с обитателями водной среды — морским коньком, осьминогом, и самым большим подводным животным — китом. Продолжать знакомить детей со специальным жанром изобразительного искусства анималисткой.

Практика. Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида жителей океана способом пластинографии. Закреплять умение скатывать круговыми движениями пальцев маленькие шарики. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук для получения тонких колбасок. Перекручивать в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук, композиционные навыки.

2.8 «Щенок»

Теория. Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластинографии. Учить передавать строение фигур домашних питомцев.

Практика. Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы пластинографии (скатывание, сглаживание, мазок). Закреплять умения: сочетать в работе разные виды мазков; аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.

2.9 «Звездное небо»

Теория. Побуждать интерес у детей к космическому пространству. Созданию картин со звездами, кометами, туманностями.

Практика. Развивать у детей чувство формы и композиции. Поощрять самостоятельную деятельность — приемы воплощения замысла, совершенствовать навыки лепки «колбаски» и округлых форм. Продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. Использовать бросовый материал.

2.10 «Бежит кораблик по волнам». Открытка для папы

Теория. Вызвать желание сделать подарок близким, дорогим людям и поздравить с праздником «День Защитника Отечества». Морской пейзаж.

Практика. Совершенствовать технику работы с пластилином. Развивать образное мышление, творческое воображение. Учить работать с цветом, правильно выстраивать композицию рисунка. Знакомство с приемами изображения воды (волны, рябь на воде).

2.11 «Чудо – хохлома»

Теория. Воспитывать интерес к народному творчеству и продолжать знакомить детей с народными промыслами. Знакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломы (ягоды, цветки, завитки, травинки).

Практика. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Развивать чувство ритма и композиции.

Раздел 3 «Весна»

3.1 «Цветы для мамы»

Теория. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку. Продолжать знакомить детей с вариантами использования пластилиновых жгутиков.

Практика. Учить отражать природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие, композицию. Продолжать знакомить детей с вариантами использования пластилиновых жгутиков.

3.2 «Веселый клоун»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом. Воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии — веселить людей, доставлять радость своей работой. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида человека. Закреплять понятие «цветовой контраст». Три пары контрастных цветов, подчеркивающие друг друга (синий – оранжевый, красный – зеленый, желтый – фиолетовый).

Практика. Отработка приемов работы с пластилином. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы.

3.3 «Морской пейзаж. Маяк»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Закреплять умение с помощью цвета передавать состояние природы, погодные явления, настроение.

Практика. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения ряби на воде, волн, барашков. Развивать чувство ритма и композиции.

3.4 «Аквариумная рыбка»

Теория. Развивать у детей эстетическое восприятие природы. Продолжать обогащать знания детей об аквариумных рыбках. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством рисования пластилином. Развивать фантазию и художественный образ.

Практика. Продолжать освоение приема — «растирание» пластилина по поверхности. Научить детей изображать рыбок, передавая особенности внешнего облика (строение туловища, форму плавников, хвоста, характерную окраску). Учить создавать образ рыбки, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином — скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стека и бросовым материалом. Закреплять навыки усидчивости, усердия.

3.5 «Космонавт в открытом космосе»

Теория. Продолжать расширять и закреплять представления детей о космосе. Познакомить детей с космическим транспортом — ракетой, с ее устройством, способом передвижения, с одеждой — скафандром, для прогулок в открытом космосе. Развивать образные представления.

Практика. Научить детей лепить ракету, передавая ее характерное строение и фигуру космонавта в скафандре. Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы пластилинографии (скатывание, сглаживание, мазок). Закреплять умения: сочетать в работе разные виды мазков; аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. Развивать творческую активность и самостоятельность.

3.6 «Пасхальный натюрморт»

Теория. Систематизировать знания о праздниках. Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, уважение к традициям. Повторить, что значит натюрморт.

Построение композиции на плоскости. Последовательность работы, смешение пластилина для получения нужного цвета.

Практика. Выполнение натюрморта по показу педагога. Поэтапное изображение тематического натюрморта с вербой, разноцветными яйцами и куличом. Совершенствовать умения в работе с пластилином. Учить самостоятельно продумывать замысел и подбирать необходимый материал. Развивать у детей творческие способности, воображение. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

3.7 «Жирафик»

Теория. Закрепить представление детей о жирафе — об образе жизни животных в жарких странах. Вспомнить как выглядит природа в Африке. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.

Практика. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер. Продолжать учиться смешивать пластилин для получения разных оттенков. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.

3.8 «Ласточка в небе»

Теория. Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Закрепить знания детей о перелетных птицах, их возвращением в родные края весной.

Практика. Стараться передавать пластилиновой живописью особенности внешнего вида ласточки. Познакомить с разными способами передачи формы оперения птиц. Закреплять умение смешивать пластилин для создания нужного цвета. Закрепить у детей приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стека. Развивать творческую активность и самостоятельность.

3.9 «Петушок золотой гребешок»

Теория. Развивать у детей эстетическое восприятие природы. Расширить представления детей о домашних птицах. Вспомнить потешки и поговорки о петушке для создания яркого образа. Закрепить знания детей о домашних птицах. Стараться передавать пластилиновой живописью особенности внешнего вида петушка.

Практика. Научить детей изображать петушка, передавая характерные особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, гребешок, крылья, хвост). Познакомить с разными способами передачи объема оперения птицы, хвост — длинные изогнутые линии разного цвета. Закреплять умение смешивать пластилин для создания нужного оттенка. Продолжать освоение приема — «растирание» пластилина по поверхности.

3.10 «Салют»

Теория. Формировать патриотические чувства у детей, уважение ко Дню Победы и ветеранам. Перенести представления о салюте в работу с пластилином на плоскости. Закрепить знания о контрастных цветах и смешивании пластилина разных цветов.

Практика. Развивать находчивость. В процессе выполнения задания, стремиться использовать как можно больше средств для воплощения образа. Закреплять умение «вливание одного цвета в другой».

3.11 «Радуга-дуга в гости к детям пришла»

Теория. Развивать чувство прекрасного. Вспомнить стих про радугу. Какие цвета понадобятся и их последовательность.

Практика. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета, одной толщины и разной длины прямыми движениями обеих рук. Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос.

3.12 «Ветка сирени»

Теория. Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида растений и цветов. Развивать образные представления.

Практика. Стараться увидеть и воплотить как можно больше оттеков сиреневого путем смешивания пластилина. Воспитывать усердие, усидчивость, умение доводить начатое до конца.

3.13 «Поляна с маками»

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Закреплять умение с помощью цвета передавать настроение и состояние природы — колорит времени года.

Практика. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы, обучающиеся будут демонстрировать:

- умение создавать небольшие сюжетные композиции, картины;
- художественное, образное и логическое мышление;
- самостоятельность, уверенность в своих силах;
- сопричастность к прекрасному, уважение к своему и чужому труду, уважение к Родине, природе и традициям;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, взаимопомощь, слаженную работу в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место.

В течение каждого учебного года дети осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, декоративной деятельности и постепенно совершенствуя навыки работы с пластилином и бросовым материалом.

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности;
- историю происхождения пластилина, его физические свойства;
- основы композиционного решения;
- приемы пластилинографии, способы проработки, комбинирования и применения бросовых материалов для декорирования;
- что значит общаться с прекрасным, эмоционально отзываться, сопереживать состоянию и настроению художественного произведения;
- о разных возможностях и способностях сверстников.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять простые приемы пластилинографии;
- смешивать пластилин, получая нужные цветовые оттенки;
- уважительно и аккуратно относиться к своему и чужому труду;
- самостоятельно изобразить то, что понравилось или запомнилось;
- работать самостоятельно и учитывать позиции других участников деятельности.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения;
- как использовать декоративные элементы в пластилиновой живописи;
- способы передачи полуобъемной композиции в рисовании пластилином;
- традиции и художественное народное творчество.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции;
- создавать сложную форму предмета, комбинировать и применять бросовый материал для декорирования;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- владеть основными способами передачи движения, пропорций человеческой фигуры;
- планировать свою деятельность, проявлять аккуратность и организованность в процессе выполнения задания, бережно относиться к материалам;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- договариваться и продуктивно взаимодействовать друг с другом в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Календарный учебный график на учебный год является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 14 Пушкинского района Санкт-Петербурга для детей в возрасте от 5 до 7 лет по Программе «Чудеса в твоих ладошках».
2. Календарный учебный график разработан в соответствии с:
 - Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 года) (редакция, действующая с января 2022 года) (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) с изменениями от 30.09.2020 № 533;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

3. Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

4. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- количество групп, занимающихся по программе дополнительного образования;
- продолжительность учебного года;
- продолжительность учебной недели;
- летний оздоровительный период;
- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками;
- регламентирование образовательного процесса в течение дня;
- максимально допустимый объем образовательной нагрузки в течение дня;
- система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы;
- работа с родителями.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего ГБДОУ детский сад № 14 и доводятся до всех участников образовательного процесса. Учреждение в установленном законодательством РФ порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме Программы «Чудеса в твоих ладошках» в соответствии с календарным учебным графиком.

Специфика образовательной деятельности

ГБДОУ № 14 функционирует в режиме работы 12 часов (с 7.00-19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье — выходные дни.

Все занятия по Программе «Чудеса в твоих ладошках» проводятся во второй половине дня.

Количество групп

Старшая — 2 группы

Подготовительная — 2 группы

Год обучения	Начало обучения по программе	Окончание обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	36	1	4
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	36	1	4

Летний оздоровительный период — с 1 июня по 31 августа. Образовательная деятельность с детьми осуществляется в формах согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН в летний период.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками.

- 4 ноября — День народного единства
- С 1 января — Новогодние каникулы;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1, 2 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России.

Система педагогической диагностики (мониторинга) проводится без отрыва от образовательного процесса ДОУ.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение; Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь–май

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение программы

Соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.

Средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Оснащенность развивающей предметно-пространственной среды:

- мебель и материалы для занятий (столы и стулья для воспитанников и педагога, доска, стеллажи и шкафы для демонстрационных материалов, пластилин, доски для пластилина, стеки, картон, бросовый материал);
- наглядные материалы (предметы для экспозиции натюрмортов, фигурки-статуэтки животных, предметы народного творчества);
- наглядные пособия (тематические изображения, фотографии, образцы пластилиновой живописи);
- оборудование (ПК, аудиоаппаратура).
- учебно-методический комплекс:
 - технологии: отщипывание, заглаживание и т.д.;
 - методики: игровая;
 - информационные источники: <http://www.maam.ru/>, <https://nsportal.ru/>, сайты музеев (виртуальные экскурсии);
 - дидактические материалы: наглядные пособия, картинки, иллюстрации, портреты, методическая литература.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации б.

Программу «Чудеса в твоих ладошках» реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт художественной работы с дошкольниками.

2.3. Формы контроля (аттестации)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ.
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра-испытание, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ.

2.4. Оценочные и диагностические материалы

Диагностика процесса и результатов работы детей в технике пластилинография осуществляется в рамках мониторинга всех видов творческой деятельности воспитанников. Процедура оценки осуществляется через наблюдение при осуществлении индивидуальной и групповой работы. При этом педагог оценивает деятельность ребенка по шести параметрам.

Показатели развития дошкольников	
Анализируемый параметр	Критерии навыков
Творческая активность	<ol style="list-style-type: none"> 1. ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — не сформирован; 2. ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — в стадии становления; 3. повышенный интерес, творческая активность — сформирован.
Сенсорные способности	<ol style="list-style-type: none"> 1. форма не удалась, безразличие к цвету, одноцветность — не сформирован; 2. есть незначительные искажения, отступления от краски — в стадии становления; 3. форма передана точно, разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения — сформирован.
Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. композиция не продумана, носит случайный характер — не сформирован; 2. рисунок расположен на полосе листа — в стадии становления; 3. по всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами — сформирован.
Общая ручная умелость	<ol style="list-style-type: none"> 1. слабо развита моторика рук, требуется помощь — не сформирован; 2. ручная умелость развита — в стадии становления; 3. хорошо развита моторика рук, аккуратность — сформирован.
Самостоятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — не сформирован; 2. требуется незначительная помощь — в стадии становления; 3. выполняет задания самостоятельно, без помощи, ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — сформирован.
Показатели технических навыков	<p><i>Раскатывание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выполняет действия с помощью педагога — не сформирован; 2. требуется небольшая помощь — в стадии становления; 3. выполняет самостоятельно — сформирован.
	<p><i>Сплющивание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выполняет действия с помощью педагога — не сформирован; 2. требуется небольшая помощь — в стадии становления; 3. выполняет самостоятельно — сформирован.
	<p><i>Размазывание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выполняет действия с помощью педагога — не сформирован; 2. требуется небольшая помощь — в стадии становления; 3. выполняет самостоятельно — сформирован.

Результаты освоения образовательной программы

Педагог _____

Группа _____

Дата обследования: начало года (Н) _____

конец года (К) _____

	Ф.И. ребенка	Показатели развития дошкольников																Личностное развитие воспитанника	
		Творческая активность		Сенсорные способности		Композиция		Общая ручная умелость		Самостоятельность		Показатели технических навыков							
												Раскатывание		Сплющивание		Размазывание			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К								
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
	Итоговая по группе																		

Фиксация показателей навыков:

- 1 — навык не сформирован;
- 2 — навык в стадии становления;
- 3 — навык сформирован.

После анализа полученных результатов составляется общая аналитическая справка на каждую возрастную группу.

Список литературы

1. Е.С. Анищенкова «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». — Издательство: «АСТ: Астрель», Москва, 2006.
2. С.В. Астраханцева «Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. — Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006.
3. С.Е. Большакова «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения». — Издательство: «ТЦ Сфера», Москва, 2009.
4. В.С. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». — Издательство: «Академия развития», Ярославль, 2009.
5. Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». — Издательство: «Просвещение», Москва, 2000.
6. Г.Н. Давыдова, «Детский дизайн. Пластилинография». — Издательство: «Скрипторий 2003», Москва, 2009.
7. Г.Н. Давыдова. «Пластилинография. Анималистическая живопись». — Издательство: «Скрипторий 2003», Москва, 2007.
8. Г.Н. Давыдова. «Пластилинография. Цветочные мотивы». — Издательство: «Скрипторий 2003», Москва, 2011.
9. Ф. Диброва, Ж. Шквыря «Соленое тесто». — Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012.
10. М. Иванова. «Лепим из пластилина». — Издательство: «АСТ-Пресс», Москва, 2007.
11. Ю.А. Ильковская «Игрушки своими руками». — ООО ТД «Издательство Мир книги», Москва, 2007.
12. Т.Г. Казакова «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада». — Издательство: «Мозаика-Синтез», Санкт-Петербург, 2014.
13. И. Кискальт «Соленое тесто». — Издательство: «АСТ-Пресс», Москва, 2000.
14. М.М. Кольцова «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка». — Издательство: «Педагогика», Москва, 1973.
15. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» — Издательство: «Айрис-пресс», Москва, 2008.
16. И.А. Лыкова «Едем-гудим (сюжетная лепка)»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. — Издательский Дом: «Карпуз», Москва, 2005.
17. И.А. Лыкова «На море океане (сюжетная лепка)»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. — Издательский Дом: «Карпуз», Москва, 2005.
18. И.А. Лыкова «Печки-лавочки (сюжетная лепка)»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова — Издательский Дом: «Карпуз», Москва, 2005.
19. О.С. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-сувениров»: Пособие для руководителей кружков. — 2-е изд., дораб. — Издательство: «Просвещение», Москва, 1990.
20. К. Силаева, К. «Соленое тесто». — Издательство: Эксмо, Москва, 2011.
21. О.А. Скоролупова. «Введение ФГОС дошкольного образования: Разработка образовательной программы ДОУ». — Издательство: «Скрипторий 2003», Москва, 2014.
22. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь». — Издательство: «Хардфорд», Санкт-Петербург, 1996.
23. Г.Н. Чайнова «Соленое тесто» — Издательство: «Дрофа-плюс», Москва, 2012.
24. Хананова И.Н.. «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды». — Издательство: АСТ-Пресс, Москва, 2007.

25. И.С. Ховорт «Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества» — Издательство: «Эксмо-Пресс», Москва, 2009.
26. Г.Н. Чаянова «Соленое тесто» — — Издательство: «Дрофа-плюс», Москва, 2012.
27. И.О. Шницкая «Аппликация из пластилина». — Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008.
28. И.О. Шкицкая «Пластилиновые картины». — Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009.
29. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь». — Издательство: «Хардфорд», Санкт-Петербург, 1996.
30. Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись». — Издательство: «ТЦ Сфера», Санкт-Петербург, 2010.

Приложение 1

Таблица смешивания цветов

Розовый = $1/5$ красного + $4/5$ белого
Темно-серый = $3/5$ черного + $2/5$ белого
Светло-серый = $7/8$ белого + $1/8$ черного
Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого
Светло-зеленый = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого
Фиолетовый = $1/3$ красного + $2/3$ синего
Охра = $1/3$ желтого + $2/3$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами:

- смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно;
- взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Приложение 2

Техники пластилинографии

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Прямая пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатываем поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагаем их на горизонтальной поверхности.
3. Расплющиваем, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) — изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Используем для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры).
2. С обратной стороны поверхности маркером рисуем контур изображения.
3. Скатываем поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагаем их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография — изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисуем рисунок карандашом или маркером.
2. Скатаем из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладываем длинный жгутик по контуру изображения.
4. Заполним жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Многослойная пластилинография — объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов к светлому. Слои не стоит прижимать сильно друг к другу, следует просто положить один слой на другой.
3. Далее аккуратно сгибаем заготовку по средней линии, проходящую там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Скатываем колбаску и разрезаем ее.

Модульная пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Мозаичная пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатываем мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагаем их на горизонтальной поверхности, заполняя изображаемый объект, соответствующим цветом.
3. Слегка прижимаем.

Фактурная пластилинография — изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Приложение 3

Работа с родителями

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи	Время проведения
1	«Чудеса в твоих ладошках»	Ознакомительная беседа	Представить родителям программу кружка	Октябрь
2	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация для родителей	Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей	Декабрь
3	«Творческая мастерская»	Открытое занятие для родителей	Показать навыки и умения детей, способствовать совместному творчеству родителей и детей	Апрель
4	«Это мы умеем»	Фотоотчет для родителей	Выставка детских работ	Май

Приложение 4

Опрос «Знания о лепке»

1. Что такое предмет «Лепка»?
2. Из какого материала можно заниматься лепкой?
3. Какие инструменты нужны для лепки?
4. Какие бывают способы лепки?
5. Рассказать о способах лепки из жгута?
6. Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (Тестопластика)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (Фантазия)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (Пропорциональность)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (Рельеф)
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (Симметрия)
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (Горизонталь)
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный)
8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (Барельеф)
9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (Скатывание шариков)
10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (Прищипывание)
11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони)
12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (Соленое тесто)
13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается... (Жгут)
14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар)
15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники. (Модульная)

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась Филимоновская игрушка.
2. Какие характерные особенности имеет пластика Филимоновской игрушки.
3. Назовите приемы лепки Филимоновской игрушки.
4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
5. Какие цвета используются в росписи Филимоновской игрушки?
6. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
7. Где «родилась» Дымковская игрушка?
8. Какие особенности есть у Дымковской игрушки?
9. Какие цвета чаще всего используют при росписи Дымковской игрушки?
10. Какие узоры используют мастера при росписи Дымковских игрушек?

Контрольные вопросы для проверки знаний по лепке из пластилина

Тест: «Способы лепки»

1. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
2. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине?
 - а) гармония
 - б) колорит
 - в) пропорциональность
3. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукловогнутую поверхность?
 - а) блики
 - б) детали
 - в) рельеф
4. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
 - а) диагональ
 - б) симметрия
 - в) высота
5. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
6. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
7. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?
 - а) палитра
 - б) доска
 - в) стек

Каждый правильный ответ 1 балл.